



I.E.S. Galileo Galilei

PROGRAMACIÓN
DE
HISTORIA DEL ARTE

Curso: 2º de Bachillerato.

OBJETIVOS

1. Comprender y valorar los cambios en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a los largo de la Historia.
2. Entender las obras de arte en su globalidad, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como documentos de una época y cultura.
3. Utilizar un método de análisis que permita conocer bien las obras de arte, desarrollando la sensibilidad y la imaginación.
4. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos artísticos del arte occidental, situándolas en su tiempo y espacio y valorando su pervivencia en tiempos posteriores.
5. Valorar y disfrutar el patrimonio artístico, contribuyendo a su conservación y rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren.
6. Conocer y apreciar el patrimonio artístico andaluz como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.
7. Desarrollar el gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico y expresar sentimientos propios ante las obras de arte.
8. Realizar actividades de documentación e indagación con análisis e interpretación de información diversa sobre distintos aspectos de la Historia del Arte, especialmente del patrimonio andaluz.
9. Conocer el lenguaje artístico de cada una de las artes visuales y adquirir una terminología específica.

CONTENIDOS

Los criterios para la selección, organización y secuenciación de contenidos han sido de carácter disciplinar, cognitivo y didáctico. Como parece lógico en esta etapa educativa, priman los criterios de carácter disciplinar, ya que con esta materia se pretende la capacitación en aspectos específicos de la Historia del Arte, pero sin olvidar que el objetivo principal es la iniciación a los métodos y contenidos de la Historia del Arte.

Los **contenidos procedimentales** a desarrollar en esta materia tienen como finalidad la adquisición de métodos de trabajo, técnicas y estrategias que sirvan para visualizar, clasificar, analizar, interpretar y valorar las obras de arte, así como para relacionarlas con su contexto histórico y social. Se trata de que el alumno o alumna sea capaz de ponerse frente a una obra de arte y pueda establecer un diálogo o interacción con la misma. En la idea de acostumbrar al trabajo bien hecho, es determinante el uso de técnicas de análisis y esquemas de interacción metódicos, reflexivos y útiles para distintas situaciones, dejando siempre espacios para la opinión personal y la imaginación.

Estos contenidos procedimentales se materializan en el estudio de distintas obras de arte, estudio que debe basarse en diferentes perspectivas de análisis:

-el análisis técnico, que proporciona información sobre las formas (tema, composición, calidades, etc.) y los métodos de elaboración de la obra (materiales, procedimientos, etc.).

-el análisis simbólico, que permite entenderla mentalidad de la sociedad a través de la lectura de su código de significados (símbolos y signos que aparecen en la obra de arte).

-el análisis sociológico, que muestra la relación entre el artista, su obra y el contexto social en el que se vive y se concibe.

Los **contenidos actitudinales** deben reforzar las acciones tendentes al respeto, conservación y defensa del patrimonio histórico y artístico. Así mismo es importante el desarrollo de actitudes relacionadas con la formación de criterios estéticos propios, la capacidad para el goce estético y el sentido crítico. No hay que olvidar, por último, la importancia del trabajo continuado para llegar a la configuración del gusto personal. El disfrute de la obra artística, como casi todo en la vida, tiene una etapa previa de esfuerzo.

Existen determinados contenidos que deben estar presentes en todos los núcleos temáticos de esta materia. Estos son, de manera preferente, los que hacen referencia a la cultura andaluza, pero también otros como: el uso metódico de las técnicas de análisis e interpretación, la valoración del trabajo bien hecho, la defensa del Patrimonio, el análisis de la sociedad en que se producen los diferentes estilos artísticos, la situación social de los artistas y la participación de clientes y mecenas.

Se consideran relevantes, como contenidos de enseñanza y aprendizaje, un conjunto de actitudes y valores que deben ser promovidos a partir del estudio y conocimiento de esta materia. Entre ellos, los siguientes:

1. Despertar el interés por conocer y descubrir todo tipo de manifestaciones artísticas, sin discriminar entre Artes mayores y menores, o entre obras de artes consagradas y otros objetos patrimoniales menos reconocidos.
2. Rigor crítico en el análisis de obras de arte.
3. Valoración de las obras de arte del entorno como manifestaciones culturales relevantes de las sociedades históricas que nos han precedido y del legado cultural que debe ser transmitido.
4. Tomar posición y preocuparse ante los problemas de conservación y protección

del Patrimonio Artístico, en especial ante aquellos que hacen referencia a nuestro entorno cultural.

5. Respetar y valorar críticamente las concepciones estéticas y las formas artísticas no coincidentes con el gusto personal.

Los **contenidos conceptuales** se centran en lo relativo a la Historia del Arte de la cultura occidental. Si ya es difícil un estudio de esta naturaleza en un solo curso, resultaría imposible abarcar en el mismo período la totalidad del arte universal.

El desarrollo para los tres núcleos temáticos de que consta la asignatura es el siguiente:

A) Aproximación al análisis de la obra de arte.

Este núcleo tiene fundamentalmente un carácter procedimental y a la vez sirve de introducción a la materia.

1. Aproximación al análisis de la obra de arte.
2. El arte como expresión humana.
3. Análisis formal, funcional y simbólico de la obra de arte. Técnicas y métodos.
4. Análisis histórico y sociológico de la obra de arte.

B) El Patrimonio Histórico-artístico.

Este núcleo trata de contenidos conceptuales y procedimentales pero, sobre todo, de actitudinales.

1. El Patrimonio Histórico-artístico.
2. El Patrimonio histórico y su tipología.
3. Estudio, protección y difusión del Patrimonio Histórico.
4. El Patrimonio Histórico y la Ley.

C) Los estilos artísticos: evolución histórica y diversidad espacial.

1. Los inicios del arte:

- a. Arte de la Prehistoria: pintura rupestre y megalitismo.
- b. Arte egipcio: arquitectura y artes plásticas.

2. El Arte griego.

- a. La arquitectura. Los órdenes clásicos. El templo.
- b. La escultura clásica y helenística.

3. Roma.

- a. Arquitectura. Urbanismo y obras públicas.
- b. El retrato y el relieve histórico.
- c. La escultura ibérica.

4. Arte Paleocristiano y bizantino.

- a. Arte Paleocristiano: Nueva iconografía. Basílicas y martyria.
- b. Arte bizantino: el edificio con cúpula y Santa Sofía. La decoración musivaria

y las iglesias de Rávena.

5. Arte musulmán de Al Andalus.

- a. Arte califal: la mezquita de Córdoba y Madinat al-Zahara.
- b. Arte almohade.
- c. Arte nazarí: la Alhambra y el Generalife.

6. Arte Románico.

- a. La arquitectura: la iglesia de peregrinación y el monasterio.
- b. La portada románica y el capitel. La pintura mural.

7. Arte Gótico.

- a. La arquitectura: catedrales y edificios civiles.
- b. La plástica del Gótico: Portadas y retablos.
- c. La pintura del Trecento en Italia: escuelas de Siena y Florencia.
- d. Los Primitivos flamencos del siglo XV.

8. El arte Mudéjar.

- a. El mudejarismo en el arte español. Arquitectura y decoración.
- b. El románico-mudéjar.
- c. El gótico-mudéjar.

9. El arte del Renacimiento y del Manierismo.

- a. El Quattrocento italiano: arquitectura, escultura y pintura.
- b. El Cinquecento y el Manierismo en Italia: Arquitectura, escultura y pintura.
- c. El Renacimiento y el Manierismo en España: arquitectura, escultura y pintura.

10. Arte Barroco.

- a. El Barroco en Italia: arquitectura, escultura y pintura.
- b. La arquitectura clasicista en Francia.
- c. La pintura en Flandes y Holanda.
- d. El Barroco en España: arquitectura, imagerie y pintura.

11. Arte Neoclásico.

- a. Características generales.
- b. Arquitectura, escultura y pintura neoclásica.
- c. Un creador independiente: Francisco de Goya.

12. El Arte del siglo XIX.

- a. La arquitectura: Historicismo, edificios de hierro y cristal y la Escuela de Chicago.
- b. El Modernismo.
- c. La pintura: Romanticismo y Realismo.
- d. El Impresionismo y el Postimpresionismo.
- e. La escultura impresionista: Rodin.

13. El Arte en el siglo XX.

- a. La arquitectura del movimiento moderno: Racionalismo y Organicismo.
- b. La escultura. Innovaciones conceptuales, técnicas y materiales.
- c. Los ismos pictóricos de las vanguardias: el fauvismo, el expresionismo, la abstracción. El cubismo, el dadá y el surrealismo.

- d. Del expresionismo abstracto al arte pop.
- e. Picasso, un artista universal.
- f. Las últimas tendencias artísticas.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Tema 1. El Arte Prehistórico.

- 1. Pintura de las cuevas francocantábricas y de los abrigos levantinos.
- 2. Los monumentos megalíticos.

Tema 2. Arte Egipcio.

- 1. Arquitectura. La tumba y el templo.
- 2. Formas y características de la escultura y la pintura.

Tema 3. Arte Griego.

- 1. Introducción. Los órdenes.
- 2. El templo griego: el Partenón.
- 3. La escultura. Los grandes maestros de los siglos V y VI. Policleto y Fidias. Praxiteles y Scopas. Lisipo y su canon.
- 4. El periodo helenístico.
- 5. La escultura ibérica.

Tema 4. Arte Romano.

- 1. Arquitectura y ciudad.
- 2. Escultura. El retrato y el relieve histórico.

Tema 5. Arte Paleocristiano y Bizantino.

- 1. La nueva iconografía: la pintura de las catacumbas. La cristianización de la basílica.
- 2. Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía.
- 3. La decoración musivaria.

Tema 6. Arte Hispano-musulmán.

- 1. Arte e Islam.
- 2. Arquitectura. Arte califal: la mezquita de Córdoba, arquitectura y decoración. La ciudad palatina de Medina Azahara.
- 3. Arte almohade. El arte nazarí: la Alhambra.

Tema 7. Arte Románico.

- 1. Introducción el románico.
- 2. Arquitectura. Elementos formales y soluciones constructivas. La iglesia de peregrinación y el monasterio.
- 3. Escultura y pintura.

Tema 8. Arte Gótico.

1. Características generales de la arquitectura gótica.
2. La ciudad: la catedral y los edificios civiles.
3. La escultura: portadas y retablos.
4. La pintura italiana del Trecento: Florencia y Siena.
5. Los primitivos flamencos del siglo XV: los Van Eyck.

Tema 9. Arte Mudéjar.

1. El mudejarismo en la arquitectura española.
2. El mudéjar cortesano: palacios, capillas funerarias y sinagogas.
3. El mudéjar popular: Castilla, León, Toledo, Aragón y Andalucía.

Tema 10. Arte renacentista y manierista.

1. Introducción al Renacimiento.
2. El Quattrocento italiano. Arquitectura: Brunelleschi y Alberti. Escultura: Donatello y Ghiberti. Pintura: Fra Angelico, Masaccio, Piero de la Francesca y Botticelli.
3. El Cinquecento y la crisis del Manierismo en Italia. Arquitectura: Bramante, Miguel Angel y Palladio. Escultura: Miguel Angel. Pintura: Leonardo, Rafael y Miguel Angel. La escuela veneciana.
4. España. Arquitectura: del Plateresco al Escorial. Escultura: los primeros imagineros: Berruguete y Juni. Pintura: El Greco.

Tema 11. Arte Barroco.

1. Introducción.
2. La arquitectura en Italia y Francia. Las plantas alabeadas de Bernini y Borromini. El palacio clasicista francés: Versalles.
3. Escultura en Italia: Bernini.
4. Pintura en Italia. El naturalismo y los problemas de la luz: Caravaggio. El clasicismo en los frescos de los Carracci.
5. La pintura en Flandes y en Holanda: Rubens y Rembrandt.
6. La arquitectura barroca española.
7. La gran imaginaria: Castilla y Andalucía. Murcia.
8. La pintura barroca. El naturalismo tenebrista: Ribera y Zurbarán. Realismo barroco: Velázquez. Murillo.

Tema 12. Arte Neoclásico.

1. Características generales del Neoclasicismo. Las Academias.
2. Arquitectura: Juan de Villanueva. Escultura: Cánova. Pintura: David.
3. Francisco de Goya.

Tema 13. Arte del siglo XIX.

1. Introducción. Romanticismo: Delacroix y Realismo: Courbet.
2. Arquitectura. Historicismos. Edificios de hierro y cristal. El Modernismo.
3. Impresionismo: Monet, Renoir, Degas. Las esculturas de Rodin.
4. El Postimpresionismo: Cézanne, Gauguin y Van Gogh.

Tema 14. Arte del siglo XX.

1. La arquitectura del movimiento moderno. Racionalismo: Le Corbusier. Organicismo: Frank Lloyd Wright.

2. Escultura, innovaciones en materiales y técnicas: Julio González, Pablo Gargallo y Alexander Calder.
3. La pintura. Las vanguardias históricas: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo alemán, Dadaísmo, Surrealismo y la Abstracción.

TEMPORALIZACIÓN		
EVALUACIÓN	UNIDADES / BLOQUES	SESIONES (HORAS)
1ª	Nociones preliminares.	3
	Tema 1. Arte prehistórico.	4
	Tema 2. Arte egipcio.	6
	Tema 3. Arte griego.	14
	Tema 4. Arte romano.	9
	Tema 5. Arte paleocristiano y bizantino.	6
	Tema 6. Arte de Al-Andalus.	8
2ª	Tema 7. Arte románico.	7
	Tema 8. Arte gótico.	8
	Tema 9. Arte mudéjar.	1
	Tema 10. Arte del Renacimiento y del Manierismo.	15
	Tema 11. Arte Barroco.	10
3ª	Tema 11. Arte Barroco.	10
	Tema 12. Arte neoclásico.	5
	Tema 13. Arte del siglo XIX.	7
	Tema 14. Arte del siglo XX	6

METODOLOGÍA

Los **procedimientos** serán los propios de la asignatura:

- Utilización del vocabulario básico.
- Comentarios de diapositivas, textos, gráficos de distinta índole.
- Comparación de obras artísticas relacionándolas con su contexto histórico y social.
- Elaboración de esquemas, temas, etc.
- Análisis crítico de medios de comunicación, exposiciones, etc.

La **metodología** será fundamentalmente activa, partiendo del trabajo de los alumnos sobre obras de arte. El trabajo en grupo, por tanto, tendrá la mayor importancia.

Al mismo tiempo, se intentará promover una serie de actitudes y valores y se aprovechará para impartir enseñanzas transversales basadas en el respeto hacia el Patrimonio artístico, su conservación y la valoración positiva de la diversidad cultural.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

1. Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones en los distintos momentos históricos y en diversas sociedades.
2. Relacionar las manifestaciones artísticas con su contexto histórico y cultural y valorar la diversidad de corrientes y modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.
3. Interpretar obras de arte con un método que integre la valoración objetiva de la obra de arte y la creatividad personal del alumnado y expresarla con la debida claridad.
4. Identificar y situar cronológicamente obras representativas de un momento, señalando sus rasgos más destacados que permiten su clasificación en un estilo artístico.
5. Contrastar concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar permanencias y cambios empleando la terminología específica de las artes visuales.
6. Valorar obras de arte significativas de nuestro patrimonio cultural en su contexto, en museos y exposiciones integrando la valoración objetiva con la realidad del alumnado.

7. Planificar itinerarios histórico-artísticos señalando las obras de arte que se ha de visitar, buscando y elaborando la información adecuada.

8. Realizar actividades de documentación e indagación en fuentes de información diversas sobre determinados aspectos de la creación artística, su presencia en la vida cotidiana y en los medios de comunicación social y como objeto de consumo.

Se intentará dividir la materia proporcionalmente a lo largo del curso, siguiendo la temporización señalada en el punto anterior.

Para valorar el grado de cumplimiento de los criterios de evaluación y si se han alcanzado los objetivos, se realizarán al menos dos pruebas objetivas por trimestre, así como recopilación de material que haya elaborado el alumno/a, valoración de su trabajo, participación en clase, etc.

Para superar la evaluación se hará nota media de las dos pruebas objetivas del trimestre siempre que haya superado, al menos el 40 % de los contenidos en ambos exámenes.

Las pruebas objetivas constarán de dos partes: preguntas de tipo teórico y comentario de diapositivas.

Se realizará a los alumnos que no superen los objetivos de cada trimestre una recuperación de todos los contenidos de dicho trimestre, así como un examen de toda la asignatura o de los trimestres pendientes de recuperación en el mes de mayo.

A los alumnos que no superaran los objetivos de la asignatura en mayo, se les realizará una prueba extraordinaria en el mes de septiembre.

En cuanto a los **criterios de corrección**, además de los señalados en la Programación del Departamento, se valorará:

1. La ordenación, precisión del vocabulario y la estructuración de los contenidos.
2. La claridad y precisión en los conceptos y en la exposición.
3. La profundidad de los contenidos, así como la correcta utilización terminológica.
4. La capacidad de síntesis y de interrelación.
5. La madurez en la interpretación de las pruebas prácticas.

PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS
(OBJETIVOS/CONTENIDOS/CRITERIOS DE EVALUACIÓN)

Tema 1. El arte prehistórico.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer el marco cronológico del arte prehistórico.
2. Localizar el área de difusión del arte paleolítico, de la pintura “levantina” y del megalitismo occidental.
3. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
4. Conocer los elementos característicos de las culturas prehistóricas, que pueden servir de marco conceptual al arte de los distintos períodos, así como las diversas interpretaciones dadas sobre su función y significado.
5. Identificar las principales características morfológicas de las “venus” gravetienses, de la pintura paleolítica y mesolítica y de los diversos tipos de construcciones megalíticas.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

1. Pintura rupestre:
 - Las pinturas paleolíticas de la zona franco-cantábrica.
 - Las pinturas mesolíticas de la zona levantina.
2. Megalitismo:
 - La arquitectura megalítica de la fachada atlántica.
 - La arquitectura ciclópea de las islas Baleares.

PROCEDIMENTALES

- Formular hipótesis sobre el significado y la función del arte prehistórico.
- Realizar un eje cronológico de la Prehistoria, situando en él las etapas y

períodos más significativos para la Historia del Arte.

- Situar en un mapa de Europa Occidental las áreas de difusión de los hechos artísticos de la unidad y realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumno.
- Analizar y comentar textos sobre arte prehistórico.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos característicos del arte de cada uno de los períodos.
- Realizar las cuestiones sobre el tema propuestas en la página de actividades del libro.
- Buscar imágenes de arte prehistórico en internet, en revistas o en folletos turísticos para crear una colección o álbum.

ACTITUDINALES

- Sentir curiosidad e interés por el arte prehistórico y por las diversas teorías en torno a su significado.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida de los pueblos primitivos que realizaron las obras estudiadas.
- Valorar el arte prehistórico como muestra de la aparición del pensamiento humano.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico heredado de la Prehistoria.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conoce, a grandes rasgos, los principales períodos de la Prehistoria y sitúa en ellos las obras de arte más relevantes.
2. Sitúa en un mapa mudo de Europa Occidental el área de difusión del arte paleolítico, de la pintura del Levante español y del megalitismo atlántico y balear.
3. Relaciona, en el contexto del arte prehistórico, una definición dada con el término correspondiente.
4. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios

específicos del arte prehistórico.

5. Redacta escritos sobre temas artísticos de la prehistoria, incluyendo en ellos contenidos de carácter etnológico, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con la unidad; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen y/o las ideas principales del texto, con el contexto sociocultural.
6. Analiza los rasgos formales del arte de las distintas etapas de la Prehistoria en imágenes de obras de escultura, pintura y arquitectura; relaciónalas con las distintas situaciones socioculturales, y conoce las distintas interpretaciones dadas sobre su función y significado.
7. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos sobre arte prehistórico.
8. Identifica en esquemas y dibujos los diferentes tipos de construcciones megalíticas.

Tema 2. Arte egipcio.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer el marco cronológico del arte egipcio
2. Localizar el área de difusión de la cultura egipcia.
3. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
4. Conocer los rasgos más relevantes de la historia y la cultura egipcias, que enmarcan la producción artística.
5. Identificar las principales características morfológicas de la arquitectura, la escultura y la pintura egipcias, su evolución y sus aportaciones al arte posterior.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

1. Arquitectura. La tumba y el templo.
2. Formas y características de la escultura y la pintura.

PROCEDIMENTALES

- Realizar un cuadro cronológico comparativo de las civilizaciones egipcia, mesopotámica, persa, griega y romana.
- Relacionar faraones y grandes obras del arte egipcio y situarlos cronológicamente.
- Situar en un mapa el área de difusión y los centros del arte egipcio, diferenciados por épocas.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre la arquitectura, la escultura y la pintura egipcias.
- Realizar las cuestiones sobre el tema propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
- Buscar imágenes de arte egipcio en internet, en revistas o en folletos turísticos para confeccionar un álbum.
- Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos y plásticos incluidos o mencionados en el libro del alumnado.

ACTITUDINALES

- Sentir curiosidad e interés por el estilo.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y el pensamiento de los egipcios.
- Valorar críticamente la cultura y el arte egipcios por sus aportaciones a la Historia del Arte.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico egipcio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conoce la periodización de la cultura egipcia y sitúa cronológicamente las obras más relevantes.
2. Sitúa en un mapa mudo el área de expansión y los principales centros político-culturales egipcios.

3. Relaciona, en el contexto del arte egipcio, una definición dada con el término correspondiente.
4. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos del estilo.
5. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionadas con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen, y/o las ideas principales del texto, con el contexto histórico y cultural.
6. Analiza los rasgos formales del estilo en imágenes o en obras de arquitectura, escultura y pintura; relaciónalos con el contexto histórico del período correspondiente, y reconoce la función y el significado de las obras y las influencias que ejercen en estilos posteriores.
7. Analiza y sintetiza las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos estilísticos de la unidad.
8. Identifica en esquemas y dibujos los elementos de la arquitectura, los tipos y partes de edificios y las reglas o principios rectores de la escultura y la pintura, reconociendo su función.

Tema 3. Arte griego.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer el marco cronológico del arte griego.
2. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
3. Conocer aquellos rasgos más significativos de la historia y la cultura helénica, que contextualizan el estilo y ayudan a explicarlo.
4. Identificar las principales características morfológicas de la arquitectura y la escultura griegas, su evolución y sus aportaciones al arte occidental.
5. Explicar los rasgos estilísticos esenciales de los principales arquitectos y escultores e identificarlos en sus obras.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

1. Introducción. Los órdenes clásicos.
2. El templo griego: el Partenon.
3. La escultura griega:
 - Los grandes maestros del siglo V: Fidias y Policleto.

–Los grandes maestros del siglo IV: Praxíteles, Escopas y Lisipo.

4. El período helenístico.

5. La escultura ibérica.

PROCEDIMENTALES

- Realizar un eje cronológico, con períodos estilísticos, personajes históricos, autores y obras.
- Relacionar personajes y obras del arte griego y situarlos cronológicamente.
- Situar en un mapa los centros y las áreas de la cultura griega.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir conceptos: Humanismo, idealismo, clasicismo, canon, contraposto, ley de la frontalidad, helenismo...
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar imágenes de obras de arte o, directamente, de obras que estuviesen a su alcance.
- Elaborar un cuadro sinóptico sobre la arquitectura y otro sobre la escultura griegas.
- Realizar un esquema sobre los principales contenidos contextuales de la unidad.
- Preparar itinerarios de visita a centros importantes del estilo.
- Pequeño trabajo de indagación sobre una obra determinada, un artista o un período.
- Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos y plásticos incluidos o mencionados en el libro del alumnado.

ACTITUDINALES

- Mostrar curiosidad e interés por el estilo.
- Valoración crítica de la cultura y el arte griegos, por sus descubrimientos y planteamientos estéticos.
- Reconocer la importante presencia de la civilización griega en el origen de la cultura occidental.
- Mostrar solidaridad con el pueblo griego en la defensa de su patrimonio artístico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Sitúa cronológicamente los períodos y/o artistas griegos y los relaciona con sus obras.
2. Relaciona una definición dada con el término correspondiente.
3. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos del estilo.
4. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionadas con el tema, y relaciona los rasgos estilísticos de la imagen, y/o las ideas principales del texto, con el contexto histórico y cultural.
5. Analiza los rasgos formales del estilo en imágenes o en obras de arquitectura y escultura, relacionalos con el contexto histórico del período correspondiente, y reconoce la función y el significado de las obras.
6. Analiza y sintetiza las ideas, contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos estilísticos de la unidad.
7. Identifica en esquemas y dibujos los distintos órdenes arquitectónicos, y prototipos de edificios propuestos en la unidad y reconoce su función.
8. Reconoce los rasgos estilísticos esenciales de un autor dado y los relaciona con el estilo y el período correspondientes.

Tema 4. Arte romano.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer el marco cronológico del arte romano.
2. Localizar el área de difusión de la cultura romana.
3. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
4. Conocer los rasgos más relevantes de la historia y la cultura romanas, que contextualizan la producción artística.
5. Identificar las principales características morfológicas de la arquitectura y la escultura romanas, su evolución y sus aportaciones al arte posterior.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

1. Arquitectura y ciudad.
2. El retrato y el relieve conmemorativo.

PROCEDIMENTALES

- Realizar un eje cronológico de la civilización romana.
- Relacionar períodos y grandes obras del arte romano y situarlos cronológicamente.
- Situar en un mapa el área de expansión del arte romano.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro del alumnado.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre la arquitectura y la escultura romanas.
- Realizar las cuestiones sobre el tema propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
- Buscar imágenes de arte romano en internet o en revistas o folletos turísticos para ampliar el álbum.
- Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos o mencionados en el libro del alumnado.
- Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte hispanorromana próxima.

ACTITUDINALES

- Sentir curiosidad e interés por el estilo.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y pensamiento de los romanos.
- Valorar críticamente la cultura y el arte romanos por sus aportaciones a la Historia del Arte.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico romano, dentro y fuera de España.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conoce los grandes períodos de la cultura romana y sitúa cronológicamente las obras de arte más relevantes.
2. Sitúa en un mapa mudo el área de expansión del Imperio romano y los focos de romanización más intensa.
3. Relaciona, en el contexto del arte romano, una definición dada con el término correspondiente.
4. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos del estilo.
5. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen, y/o las ideas principales del texto, con el contexto histórico y cultural.
6. Analiza los rasgos formales del estilo en imágenes o en obras de arquitectura y escultura, relacionalos con el contexto histórico del período correspondiente y reconoce la función y el significado de las obras y las influencias que ejercen en estilos posteriores.
7. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos estilísticos de la unidad.
8. Identifica en esquemas y dibujos los elementos de la arquitectura, los tipos de edificios y sus partes, reconociendo su función.

Tema 5. Arte Paleocristiano y Bizantino.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer el marco cronológico del arte Paleocristiano y Bizantino.
2. Localizar el área de difusión de las culturas, y los centros más relevantes de ambos estilos.
3. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
4. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística de ambos estilos.
5. Identificar los rasgos morfológicos básicos de la arquitectura y la pintura paleocristiana y bizantina, sus deudas con el pasado, su evolución y sus aportaciones al arte posterior.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

1. La nueva iconografía: la pintura de las catacumbas.
2. La cristianización de la basílica
3. Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía.
4. La decoración musivaria.

PROCEDIMENTALES

- Realizar un eje cronológico de ambas culturas y relacionar períodos y grandes obras del arte paleocristiano y bizantino, y situarlos cronológicamente.
- Situar en un mapa el área de difusión del arte paleocristiano, la zona de expansión de Bizancio en la época de Justiniano, y los focos más significativos de producción artística de ambos estilos.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre la arquitectura y la pintura de los dos estilos.
- Realizar las cuestiones sobre el tema propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
- Buscar imágenes de arte paleocristiano y bizantino en Internet o en revistas o folletos turísticos para ampliar la colección.
- Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos o mencionados en el libro del alumnado. Realizar también un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte paleocristiana próxima.

ACTITUDINALES

- Sentir curiosidad e interés por ambos estilos y Mostrar comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de las épocas estudiadas en la unidad.
- Valorar críticamente la cultura y el arte paleocristiano y bizantino por sus aportaciones a la Historia del Arte.
- Apreciar los valores positivos de ambas culturas.
 - Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico legado por ambas épocas, dentro y fuera de España y actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conoce los grandes períodos de las culturas paleocristiana y bizantina, y sitúa cronológicamente las obras de arte más relevantes.
2. Sitúa en un mapa mudo el área de difusión de las culturas paleocristiana y bizantina, y sus centros más característicos de producción artística.

3. Relaciona, en el contexto de ambos estilos, una definición dada con el término correspondiente.
4. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos de la unidad.
5. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen, y/o las ideas principales del texto, con el contexto histórico y cultural.
6. Analiza los rasgos formales de ambos estilos en imágenes de obras de arquitectura y pintura; relaciónalos con el contexto histórico del período correspondiente, y reconoce la función y el significado de las obras, su relación con modelos anteriores, y las influencias que ejercen en estilos posteriores.
7. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos estilísticos de la unidad.
8. Identifica en esquemas y dibujos los elementos de la arquitectura, los tipos de edificios y sus partes, y reconoce su función.

Tema 6. Arte de Al-Andalus.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer el marco cronológico y geográfico del arte hispano-musulmán.
2. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
3. Conocer los rasgos más relevantes de la historia y la cultura andalusí, como marco de referencia de la producción artística.
4. Identificar las principales características morfológicas de la arquitectura hispano-musulmana y los sistemas decorativos que la complementan; la evolución del estilo, los elementos heredados de otras culturas y las aportaciones al arte posterior.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

1. Arte e Islam.
2. Arte califal:
 - La mezquita de Córdoba.
 - La ciudad palatina de Madinat al-Zahra.
3. Arte almohade.
4. Arte nazarí: la Alhambra y el Generalife.

PROCEDIMENTALES

- Realizar un eje cronológico de la historia de Al-Ándalus.
- Relacionar períodos y grandes obras del arte hispano-musulmán y situarlos cronológicamente.
- Situar en mapas de la Península Ibérica y Baleares el área de expansión de Al-Andalus en las distintas etapas, y las ciudades que conservan monumentos destacados de cada época.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro del alumnado.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre la arquitectura hispano-musulmana en sus distintas fases.
- Realizar las cuestiones sobre el tema propuestas en la página de actividades del libro del alumnado, sobre contenidos contextuales de la unidad.
- Buscar imágenes de arte islámico en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
- Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos en el libro del alumnado.
- Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte hispano-musulmán próxima.

ACTITUDINALES

- Sentir curiosidad e interés por el estilo.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y pensamiento de los musulmanes actuales y del pasado.
- Valorar críticamente la cultura y el arte islámicos por sus aportaciones a la Historia del Arte, especialmente al arte hispano y al abstracto.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico del Islam, dentro y fuera de España.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none">1. Conoce los grandes períodos de la cultura islámica de Al-Ándalus, sitúa en su época las obras de arte más relevantes, y localiza en mapas mudos el área de expansión de Al-Ándalus y los centros más destacados de su producción artística.2. Relaciona, en el contexto del arte islámico, una definición dada con el término correspondiente.3. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos de la unidad.4. Redacta escritos sobre temas artísticos de la unidad, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen, y/o las ideas principales del texto, con el contexto histórico y cultural.5. Analiza los rasgos formales del estilo en imágenes o en obras de arquitectura, relacionarlos con el contexto histórico del período correspondiente y reconoce la función y el significado de las obras, las influencias recibidas de estilos anteriores y las que ejerce el arte islámico en estilos posteriores.6. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos estilísticos de la unidad.7. Identifica en esquemas o dibujos los elementos de la arquitectura, y los tipos de edificios y sus partes, y reconoce su función.

Tema 7. Arte Románico.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<ol style="list-style-type: none">1. Conocer el marco cronológico y geográfico del arte románico.2. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.3. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística del período.4. Identificar los rasgos morfológicos básicos del arte románico; reconocer las deudas con el arte romano, y con otros estilos contemporáneos, como el bizantino y el islámico, así como la evolución del estilo y sus aportaciones al arte posterior.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

1. Introducción.
2. La arquitectura románica:
 - Elementos formales y soluciones constructivas.
 - La iglesia de peregrinación: la *catedral de Santiago de Compostela*.
 - El monasterio.
3. Escultura y pintura.

PROCEDIMENTALES

- Realizar un eje cronológico del período, situando en él acontecimientos y personajes destacados.
- Situar cronológicamente obras destacadas del arte románico, especialmente la Catedral de Santiago.
- Situar en un mapa de Europa y otro de España el área de difusión del arte románico, y el recorrido del Camino de Santiago.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre la arquitectura, la escultura y la pintura románicas.
- Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
- Realizar las cuestiones propuestas sobre el tema en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
- Buscar imágenes de arte románico en Internet o en revistas o folletos turísticos para ampliar la colección.
- Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos en el libro del alumnado, y de edificios mencionados en él.
- Preparar itinerarios de visita a centros importantes del estilo.
- Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte próxima, relacionada con la unidad.

ACTITUDINALES

- Sentir curiosidad e interés por el arte románico.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de la época estudiada en la unidad.
- Valorar críticamente la cultura y el arte románico por sus aportaciones a la Historia del Arte.
- Apreiciar los valores positivos de la cultura cristiana de la Alta Edad Media.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico heredado de esa época de la historia de Europa.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Sitúa cronológicamente las obras más relevantes del arte románico, y localiza su área de difusión y el itinerario del Camino de Santiago.
2. Relaciona, en el contexto de los estilos estudiados en la unidad, una definición dada con el término correspondiente.
3. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos de la unidad.
4. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen, y/o las ideas principales del texto, con el contexto histórico y cultural.
5. Analiza los rasgos formales del arte románico en imágenes de obras de arquitectura, escultura y pintura; relaciónalos con el contexto histórico del período, y reconoce la función y el significado de las obras, la relación con modelos anteriores, y las influencias que ejercen en estilos posteriores.
6. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos estilísticos de la unidad.
7. Identifica en esquemas y dibujos los elementos de la arquitectura, los tipos de edificios y sus partes y reconoce su función.

Tema 8. Arte Gótico.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer el marco cronológico del arte gótico.
2. Localizar el área de difusión del estilo en Europa y los focos más importantes de la pintura en los siglos XIV y XV, así como las zonas y centros más relevantes del gótico hispano.
3. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
4. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística del período.
5. Identificar los rasgos morfológicos elementales del arte gótico en sus diversas manifestaciones y períodos, la evolución del estilo, la relación de algunas de sus manifestaciones con estilos anteriores y contemporáneos, y sus aportaciones al arte posterior.
6. Explicar los rasgos estilísticos esenciales de los pintores más destacados del Trecento italiano y de la escuela de los primitivos flamencos, e identificarlos en sus obras.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

1. Características generales de la arquitectura gótica.
2. La ciudad, la catedral y los edificios civiles:
 - La catedral.
 - Las grandes catedrales españolas del gótico atlántico y mediterráneo.
 - Los edificios civiles.
3. La escultura: portadas y retablos.
4. La pintura italiana del trecento: Siena y Florencia.
 - La escuela sienesa y Simone Martini.
 - La escuela florentina y Giotto
5. Los primitivos flamencos: los hermanos van Eyck, Roger van der Weyden y El Bosco.

PROCEDIMENTALES

- Realizar un eje cronológico del período.
- Situar en un mapa el área de difusión del arte gótico europeo e hispano y los focos de producción pictórica de los siglos XIV y XV.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos identificativos de la arquitectura, la escultura y la pintura góticas.
- Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
- Realizar mapas conceptuales en los que se establezcan las relaciones entre los distintos elementos del contexto, y de éstos con la producción artística en sus distintas modalidades y escuelas.
- Realizar las cuestiones propuestas en la página de actividades del libro sobre contenidos contextuales de la unidad.
- Buscar imágenes de arte gótico en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
- Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos en el libro del alumnado, y de edificios mencionados en él.
- Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte próxima, relacionada con la unidad.
- Preparar itinerarios de visita a centros importantes del estilo en los que se recoja la visita a lugares y edificios relacionados con unidades anteriores.

ACTITUDINALES

- Sentir curiosidad e interés por el arte gótico.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de la época.
- Valorar críticamente la cultura y el arte gótico por sus aportaciones a la Historia del Arte.
- Apreciar los valores positivos de la cultura cristiana de la Baja Edad Media.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico heredado de esa época de la historia de Europa.

- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conoce la cronología del arte gótico y sitúa correctamente sus obras de arte más relevantes.
2. Localiza en mapas mudos el área de difusión del arte gótico en Europa y España, en sus momentos fundamentales.
3. Relaciona, en el contexto del arte gótico, una definición dada con el término correspondiente.
4. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos de la unidad.
5. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen, y/o las ideas principales del texto con el contexto histórico y cultural.
6. Analiza los rasgos formales del arte gótico en imágenes o en obras de arquitectura, escultura y pintura; relacionarlos con el contexto histórico del período, y reconoce la función y el significado de las obras, la relación con modelos anteriores y coetáneos, y las influencias que ejercen en estilos posteriores.
7. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias relacionadas con los conceptos y hechos estilísticos de la unidad.
7. Identifica en esquemas y dibujos los elementos de la arquitectura, los tipos de edificios y sus partes, y reconoce su función.
8. Reconoce los rasgos estilísticos esenciales de un autor dado y relacionarlos con el período y la escuela correspondientes.

Tema 9. Arte Mudéjar.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer el marco cronológico y geográfico del arte mudéjar.
2. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.

3. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística del período.
4. Identificar los rasgos morfológicos básicos del arte mudéjar, su diversidad temporal y espacial, la relación de sus elementos con estilos anteriores y contemporáneos.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

1. El mudejarismo en la arquitectura española.
2. El mudéjar cortesano: palacios, capillas funerarias de la monarquía y sinagogas.
3. El mudéjar popular: el templo parroquial a través de los diferentes focos regionales.

PROCEDIMENTALES

- Realizar un cuadro de doble entrada situando en él por siglos y focos los edificios más destacados de cada zona.
- Situar en un mapa el área de difusión del arte mudéjar y sus zonas más representativas.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos identificativos de la arquitectura mudéjar.
- Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
- Buscar imágenes de arte mudéjar en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
- Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte mudéjar próxima.
- Preparar itinerarios de visita a centros importantes del arte mudéjar en los que se recoja la visita a lugares y edificios relacionados con unidades anteriores.

ACTITUDINALES

- Sentir curiosidad e interés por el arte mudéjar.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de la época.
- Entender el arte mudéjar como el resultado de la convivencia y la tolerancia entre comunidades de religiones y etnias distintas.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico heredado de esa época.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conoce la cronología del arte mudéjar y su área de difusión en la Península Ibérica, y sitúa correctamente, en el tiempo y el espacio, sus obras más relevantes.
2. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos de la unidad.
3. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen, y/o las ideas principales del texto, con el contexto histórico y cultural.
4. Analiza los rasgos formales del arte mudéjar en imágenes o en obras de arquitectura, y ornamentación arquitectónica; relacionalos con el contexto histórico del período, y reconoce la función de los edificios, la relación con modelos anteriores y coetáneos.
5. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos estilísticos de la unidad.

Tema 10. Arte del Renacimiento y del Manierismo.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer el marco cronológico del arte del Renacimiento y del Manierismo en Italia y en España.
2. Localizar los principales focos de creación artística de los dos estilos en Italia y España, en sus distintas etapas.
3. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
4. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística del período.
5. Identificar los rasgos morfológicos elementales del arte del Renacimiento y del Manierismo en sus diversas manifestaciones y períodos; su evolución, su relación con estilos anteriores y sus aportaciones al arte posterior.
6. Explicar los rasgos estilísticos esenciales de los artistas italianos y españoles más destacados del Renacimiento y del Manierismo, e identificarlos en sus obras.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

1. Introducción.
2. El quattrocento italiano:
 - La arquitectura: Brunelleschi y Alberti.
 - La escultura: Ghiberti y Donatello.
 - La pintura: el Beato Angelico, Masaccio, Piero della Francesca y Botticelli.
3. El cinquecento y la crisis del Manierismo en Italia:
 - La arquitectura: Bramante, Miguel Ángel y Palladio.
 - La escultura: Miguel Ángel.
 - La pintura: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel.
 - La escuela veneciana: Tiziano.
4. El Renacimiento en España:
 - La arquitectura: del plateresco a El Escorial.
 - La escultura: los primeros imagineros.
 - Alonso Berruguete.
 - Juan de Juni.
 - La pintura: El Greco.

PROCEDIMENTALES

- Realizar un eje cronológico del arte renacentista y manierista en Italia y España.
- Situar en mapas de Italia y España los focos de producción artística estudiados en la unidad.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos identificativos de los distintos artistas estudiados en la unidad.
- Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
- Realizar mapas conceptuales en los que se establezcan las relaciones entre los distintos elementos del contexto, y de éstos con la producción artística en sus

distintas etapas y escuelas.

- Realizar las cuestiones propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
- Buscar imágenes de arte renacentista y manierista en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
- Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos en el libro del alumnado, y de edificios mencionados en él.
- Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte próxima, relacionada con la unidad.
- Preparar itinerarios de visita a monumentos sobresalientes y a museos relacionados con ambos estilos, en los que se recojan otras visitas a lugares y edificios relacionados con unidades anteriores.

ACTITUDINALES

- Sentir curiosidad e interés por el arte del Renacimiento y el Manierismo.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de la época.
- Valorar críticamente la cultura y el arte renacentista y manierista por sus grandes aportaciones a la cultura moderna y a la Historia del Arte.
- Apreciar los valores de la cultura de los siglos XV y XVI.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico heredado de esa época de la historia de Europa.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conoce la cronología del arte renacentista y manierista, italiano y español, y sitúa correctamente sus artistas y obras de arte más relevantes.
2. Localiza en mapas mudos de Italia y España el área de difusión del arte del Renacimiento y del Manierismo, en sus distintos períodos y/o analiza y comenta mapas temáticos relacionados con los hechos artísticos del Renacimiento.
3. Relaciona, en el contexto del arte del Renacimiento y del Manierismo, una definición dada con el término correspondiente.
4. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos de la unidad.
5. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de

carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen, y/o las ideas principales del texto con el contexto histórico y cultural.

6. Analiza los rasgos formales del arte renacentista y manierista en imágenes o en obras de arquitectura, escultura y pintura; relaciónalos con el contexto histórico del período, y reconoce la función y el significado de las obras, la relación con modelos anteriores y las influencias que ejercen en estilos posteriores.
7. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos artísticos de la unidad.
8. Identifica en esquemas y dibujos los elementos de la arquitectura, los tipos de edificios y sus partes, y reconoce su función.
9. Reconoce los rasgos estilísticos esenciales de un autor dado y relaciónalos con el período y la escuela correspondientes.

Tema 11. Arte Barroco.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer el marco cronológico y geográfico del arte barroco.
2. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
3. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística del período.
4. Identificar los rasgos morfológicos elementales de la arquitectura barroca en sus diversas zonas y períodos.
5. Explicar los rasgos estilísticos esenciales de los artistas más destacados del Barroco, e identificarlos en sus obras.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

1. Introducción.
2. La arquitectura en Italia y Francia:
 - Las plantas alabeadas de Bernini y Borromini en Roma.
 - El palacio clasicista francés: Versalles.
3. La escuela en Italia: Gian Lorenzo Bernini.
4. La pintura en Italia:
 - El clasicismo en los frescos de Carracci.
 - El naturalismo y los problemas de la luz: el Caravaggio.
5. La pintura en Flandes y en Holanda.
 - La escuela flamenca: Rubens.
 - La escuela holandesa: Rembrandt.
6. La arquitectura barroca española.
7. La gran época de la imaginería española:
 - La escuela castellana. Gregorio Fernández.
 - La escuela andaluza: Juan Martínez Montañés y Juan de Mesa en Sevilla; Alonso Cano en Granada.
 - La escuela murciana: Francisco Salzillo.
8. La pintura barroca española:
 - El naturalismo tenebrista: Ribera y Zurbarán.
 - El realismo barroco: Velázquez y Murillo.

PROCEDIMENTALES

- Realizar un cuadro cronológico comparativo con los principales artistas barrocos de los diversos países.
- Situar en mapas de Europa y España los focos de producción artística estudiados en la unidad.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.

- Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos identificativos de los distintos artistas estudiados en la unidad.
 - Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
 - Realizar mapas conceptuales en los que se establezcan las relaciones entre los distintos elementos del contexto, y de éstos con la producción artística en sus distintas escuelas.
 - Realizar las cuestiones propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
 - Buscar imágenes de arte barroco en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
 - Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos en el libro del alumnado, y de edificios mencionados en él.
 - Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte próxima, relacionada con la unidad.
 - Preparar itinerarios de visita a monumentos sobresalientes y a museos relacionados con el arte barroco, en los que se recoja la visita a lugares y edificios relacionados con unidades anteriores.
 - Realizar un cuadro cronológico comparativo con los principales artistas barrocos de los diversos países.
 - Situar en mapas de Europa y España los focos de producción artística estudiados en la unidad.
 - Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
 - Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
 - Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
 - Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
 - Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos identificativos de los distintos artistas estudiados en la unidad.
-
- Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
 - Realizar mapas conceptuales en los que se establezcan las relaciones entre los distintos elementos del contexto, y de éstos con la producción artística en sus distintas escuelas.
 - Realizar las cuestiones propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
 - Buscar imágenes de arte barroco en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
 - Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos en el libro del

alumnado, y de edificios mencionados en él.

- Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte próxima, relacionada con la unidad.
- Preparar itinerarios de visita a monumentos sobresalientes y a museos relacionados con el arte barroco, en los que se recoja la visita a lugares y edificios relacionados con unidades anteriores.

ACTITUDINALES

- Sentir curiosidad e interés por el arte barroco.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de la época.
- Valorar críticamente la cultura y el arte barroco por sus aportaciones a la cultura moderna y a la Historia del Arte.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico heredado de esa época de la historia de Europa.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conoce la cronología del arte barroco y su área de difusión, y sitúa correctamente, en el tiempo y el espacio, los principales centros de producción.
2. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos de la unidad.
3. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen y/o las ideas principales del texto, con el contexto histórico y cultural.
4. Analiza los rasgos formales del arte barroco en imágenes o en obras de arquitectura, escultura y pintura; relacionalos con el contexto histórico del período, y reconoce la función y el significado de las obras, la relación con modelos anteriores y las influencias que ejercen en estilos posteriores.
5. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias relacionadas con los conceptos y hechos artísticos de la unidad.
6. Identifica en esquemas y dibujos los elementos de la arquitectura, los tipos de edificios y sus partes, y reconoce su función.
7. Reconoce los rasgos estilísticos esenciales de un autor dado y relacionalos con la escuela correspondiente.

Tema 12. Arte Neoclásico.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística del período.
2. Identificar los rasgos morfológicos elementales del arte neoclásico en sus diversas manifestaciones y de la pintura de Goya; su evolución, su relación con estilos anteriores y sus aportaciones al arte posterior.
3. Explicar los rasgos estilísticos esenciales de los artistas más destacados del período, e identificarlos en sus obras.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

1. Características generales del Neoclasicismo:
 - Las academias.
2. Arquitectura, escultura y pintura neoclásica:
 - La arquitectura: Juan de Villanueva.
 - La escultura: Antonio Canova.
 - La pintura: Jacques-Louis David.
3. Un creador independiente: Francisco de Goya

PROCEDIMENTALES

- Realizar un eje cronológico del arte Neoclásico y de la producción artística de Goya.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos identificativos de los distintos artistas estudiados en la unidad.
- Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
- Realizar las cuestiones propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
- Buscar imágenes de arte neoclásico y de obras de Goya en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
- Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos en el libro del alumnado, y de edificios mencionados en él.
- Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte próxima, relacionada con la unidad.
- Preparar itinerarios de visita a monumentos sobresalientes y a museos relacionados con la unidad, en los que se recoja la visita a lugares y edificios relacionados con unidades anteriores.

ACTITUDINALES

- Sentir curiosidad e interés por el arte neoclásico.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de la

época.

- Valorar críticamente la cultura y el arte neoclásico, en especial la obra de Goya, por sus grandes aportaciones a la cultura moderna y a la Historia del Arte.
- Apreciar el contenido crítico de la sociedad que se encuentra en la obra de Goya, especialmente en sus grabados.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico heredado de esa época.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen y/o las ideas principales del texto, con el contexto histórico y cultural.
2. Analiza los rasgos formales del arte neoclásico y de la pintura de Goya en imágenes o en obras de arquitectura, escultura y pintura; relaciónalos con el contexto histórico del período, y reconoce la función y el significado de las obras, la relación con modelos anteriores y las influencias que ejercen en estilos posteriores.
3. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos artísticos de la unidad.
4. Reconoce los rasgos estilísticos esenciales de un autor dado y relaciónalos con sus obras.

Tema 13. Arte del siglo XIX.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer el marco cronológico y geográfico del arte del siglo XIX.
2. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística del período.
3. Identificar los rasgos morfológicos elementales del arte del siglo XIX en sus diversas manifestaciones, zonas y períodos; su evolución, su relación con estilos anteriores y sus aportaciones al arte posterior.
4. Explicar los rasgos estilísticos esenciales de los artistas más destacados del siglo XIX, e identificarlos en sus obras.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

1. Romanticismo y Realismo.
2. La arquitectura: historicismos. Edificios de hierro y cristal. El Modernismo.
 - Historicismos.
 - Edificios de hierro y cristal.
 - El Modernismo.
3. El Impresionismo:
 - Monet, Renoir y Degas.
 - Las esculturas de Rodin.
4. El Postimpresionismo: Cézanne, Gauguin y Van Gogh.

PROCEDIMENTALES

- Realizar un cuadro cronológico comparativo con los principales artistas del siglo y sus lugares de procedencia.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos identificativos de los distintos artistas estudiados en la unidad.
- Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
- Realizar mapas conceptuales en los que se establezcan las relaciones entre los distintos elementos del contexto, y de éstos con la producción artística en sus distintas fases.
- Realizar las cuestiones propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
- Buscar imágenes de arte del siglo XIX en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
- Analizar y comentar esquemas y dibujos arquitectónicos de edificios mencionados en el libro del alumnado.
- Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte próxima, relacionada con la unidad.
- Preparar itinerarios de visita a monumentos sobresalientes y a museos relacionados con el arte del siglo XIX, en los que se recoja la visita a lugares y edificios relacionados con unidades anteriores.

ACTITUDINALES

- Sentir curiosidad e interés por el arte del siglo XIX.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de la época.
- Valorar críticamente las aportaciones del siglo XIX a la cultura moderna y a la Historia del Arte.
- Comprender y valorar el esfuerzo de los más destacados artistas del siglo por renovar el arte occidental y aproximarse a otras culturas no europeas.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico heredado de esa época.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conoce la cronología del arte del siglo XIX y su área de difusión en Europa, y sitúa en el tiempo y en el espacio los principales focos de producción y los artistas y las obras más destacadas.
2. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen, y/o las ideas principales del texto, con el contexto histórico y cultural.
3. Analiza los rasgos formales de las distintas tendencias del arte del siglo XIX en imágenes o en obras de arquitectura, escultura y pintura; relacionarlos con el contexto histórico del período, y reconoce la función y el significado de las obras, la relación con modelos anteriores y las influencias que ejercen en el arte posterior.
4. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos artísticos de la unidad.
5. Identifica en esquemas y dibujos los elementos y las características destacadas de la arquitectura, los tipos de edificios y su función.
6. Reconoce los rasgos estilísticos esenciales de un autor dado y relacionarlos con el estilo o la tendencia correspondiente.

Tema 14. Arte del siglo XX.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
2. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística del período.
3. Identificar los rasgos morfológicos elementales del arte del siglo XX en sus diversas manifestaciones y períodos, su evolución, y las relaciones con movimientos artísticos del siglo anterior y de las distintas vanguardias entre sí.
4. Explicar los rasgos estilísticos esenciales de los artistas más destacados del siglo XX, e identificarlos en sus obras.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

1. La arquitectura del movimiento moderno:
 - El racionalismo: Le Corbusier.
 - El organicismo: Frank Lloyd Wright.
2. Las esculturas: innovaciones conceptuales y técnicas.
3. Los “ismos” pictóricos de las vanguardias:
 - El Fauvismo y Matisse.
 - El expresionismo alemán y Kandinsky.
 - El Cubismo y Picasso.
 - El Dadaísmo y Duchamp.
 - El Surrealismo y Dalí.
 - La Abstracción y Pollock.

PROCEDIMENTALES

- Realizar un cuadro cronológico comparativo con los principales artistas del siglo y las tendencias o vanguardias a las que se adscribieron.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumno.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos identificativos de las distintas tendencias y artistas estudiados en la unidad.
- Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
- Realizar mapas conceptuales en los que se establezcan las relaciones entre los distintos elementos del contexto, y de éstos con la producción artística en sus distintas fases y vanguardias.
- Realizar las cuestiones propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
- Buscar imágenes de arte del siglo XX en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
- Analizar y comentar esquemas y dibujos arquitectónicos de edificios mencionados en el libro del alumno.
- Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte próxima,

relacionada con la unidad.

- Preparar itinerarios de visita a edificios destacados y a museos relacionados con el arte del siglo XX, en los que se recoja la visita a lugares y edificios relacionados con unidades anteriores.

ACTITUDINALES

- Sentir curiosidad e interés por el arte del siglo XX.
- Mostrar interés y comprensión hacia las ideas que indujeron a los artistas a cambiar el panorama artístico occidental.
- Valorar críticamente las aportaciones del siglo XX a la Historia del Arte.
- Comprender y valorar el esfuerzo de los más destacados artistas del siglo por renovar el arte occidental y aproximarse a otras culturas no europeas.
- Mostrar una actitud favorable a la comprensión y valoración de los diversos lenguajes artísticos del siglo XX.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico de esa época.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos de la unidad.
2. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen, y/o las ideas principales del texto, con el contexto histórico y cultural.
3. Analiza los rasgos formales de las distintas tendencias del arte del siglo XX en imágenes o en obras de arquitectura, escultura y pintura; relaciónalos con el contexto histórico del período, y reconoce la función y el significado de las obras y las relaciones con modelos del siglo anterior y con otras tendencias del mismo siglo.
4. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos artísticos de la unidad.
5. Identifica en esquemas y dibujos los elementos y las características destacadas de la arquitectura, los tipos de edificios y su función.
6. Reconoce los rasgos estilísticos esenciales de un autor dado y relaciónalos con la tendencia correspondiente.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

(Específicos de la asignatura. Debemos definir donde se encuentran dichos recursos, aula, departamento...)

Los señalados en la Programación de Departamento, lugar donde se encuentra custodiados. Será el profesor el encargado de llevarlos al aula cuando sea preciso.

INCORPORACIÓN DE LOS TEMAS TRANSVERSALES AL CURRÍCULUM

La Historia del Arte es una disciplina que por sus valores intrínsecos tiene un elevado potencial para contribuir a la formación integral del alumnado, incluyendo, por su índole humanística, la mayoría de los contenidos transversales como parte de su curriculum oculto.

En ese sentido, el análisis de la obra de arte, siempre que se despegue de la materialidad de la obra, de su apariencia formal y la trascienda, se encontrará con el espíritu de la sociedad que la produjo, con su mentalidad, con sus formas de vida y pensamiento y, mediante el análisis crítico y respetuoso de esos valores, o de esos desvalores, estaremos contribuyendo a la formación de los jóvenes en aspectos tales como: la educación moral y cívica, la educación para los derechos humanos y la paz, para la igualdad entre los sexos, para la educación ambiental.

No obstante, resulta difícil positivar esos temas transversales en los contenidos conceptuales de cualquier materia de 2º curso de Bachillerato, debido a tener que trabajarlas de cara a la selectividad. En el caso de la Historia del Arte, la dificultad es mayor dada la amplitud del temario de contenidos conceptuales. Por eso se realizará en todos los temas, como parte del curriculum oculto, un tratamiento cotidiano, casi subliminal, al hilo del trabajo de los demás contenidos; relacionando, siempre que venga al caso, los conceptos y las situaciones que van surgiendo a la largo del curso con los contenidos transversales. Se trata de una postura vital desde el convencimiento pleno de esos temas como valores irrenunciables, y de una llamada de atención permanente sobre esas cuestiones, sin que ello suponga una renuncia a tratarlos de forma exclusiva cuando la situación lo requiera.

Por otro lado. la Historia del Arte, por su propia epistemología, se presta admirablemente a la relación de sus contenidos específicos con la mayoría de los temas transversales. En la práctica diaria se planteará los siguientes temas:

Educación para los derechos humanos y la paz

- Apreciar los derechos y las libertades humanas como un logro irrenunciable de la humanidad.
- Desarrollar actitudes de rechazo a las desigualdades sociales y económicas de los pueblos.

- Promover actitudes democráticas y de solidaridad con otros pueblos y etnias.
- Estudio crítico de obras de arte que contengan temas violentos y de estilos o tendencias artísticas relacionadas con corrientes de pensamiento que impliquen posturas fanáticas.
- Alusiones a la evolución de las relaciones internacionales en la cuenca del Mediterráneo, destacando el carácter negativo de las situaciones de conflicto en la convivencia o las de dominio de unos pueblos sobre otros.
- Valoración positiva de los momentos en que la producción artística se ha realizado en un ambiente de libertad que ha permitido el fomento de la creatividad.
- Juzgar críticamente los contextos político-sociales que han destacado por su falta de libertad y por los atropellos a los derechos humanos.

Educación moral y cívica

- Desarrollar actitudes de tolerancia y respeto por ideas, opiniones y creencias que no coinciden con las propias.
- Formarse un juicio crítico y razonado de los problemas de las sociedades contemporáneas.
- Participar en debates con una actitud crítica y tolerante, argumentando las propias opiniones, y utilizar el diálogo como forma de resolver los conflictos humanos y sociales.
- Comprender aquellos contenidos de gran impacto social como el sida, la emigración, la violencia, el racismo, las desigualdades sociales y económicas, etc., en el marco general de las tensiones y problemas de la sociedad actual.
- Fomentar el respeto y la tolerancia hacia los valores contenidos en los estilos artísticos distantes en el tiempo, en el espacio o en la mentalidad.
- Incrementar la sensibilidad crítica hacia los problemas sociales más representativos de cada contexto histórico.
- Promover una actitud participativa, crítica y tolerante en los debates y diálogos.
- Impulsar actitudes solidarias y de diálogo en los trabajos en equipo.
- Generar corrientes de sensibilidad y solidaridad hacia las personas que trabajan en la defensa del patrimonio.

Educación para la igualdad entre los sexos

- Analizar críticamente la realidad y corregir juicios sexistas, dando un tratamiento equivalente y equilibrado al papel semejante que juegan hombres y mujeres en el devenir histórico.
- Consolidar hábitos no discriminatorios en la explicación de los hechos y procesos del mundo contemporáneo, partiendo de la selección y del análisis de diversas fuentes históricas e historiográficas.
- Destacar las épocas y situaciones en que la mujer como colectivo, o alguna mujer en singular, ha tenido un papel relevante en la producción artística, como artista o como promotora de obras.

- Fomentar en la convivencia diaria la no discriminación sexista y combatir los prejuicios que pudiera haber al respecto.
- Valorar negativamente la marginación femenina en sociedades del pasado y del presente.

Educación ambiental

- Comprender las consecuencias medioambientales que se derivan de ciertos acontecimientos políticos, económicos o científicos: conflictos bélicos, explotación abusiva de recursos naturales, etc.
- Valorar y respetar el patrimonio histórico, cultural y social, asumiendo la responsabilidad de su conservación y mejora.
- Aludir al impacto medioambiental de la arquitectura y el urbanismo, y a la relación armónica que algunas culturas han establecido entre arquitectura y medio ambiente.
- Promover la valoración y el respeto por el patrimonio histórico y artístico como factor integrante del medio ambiente humanizado.
- Denunciar los atropellos cometidos contra el patrimonio artístico de cualquier pueblo.
- Concienciar en la necesidad de la contribución activa a la conservación del patrimonio.
- Sensibilizar en la apreciación y respeto al medio natural, especialmente en el transcurso de actividades extraescolares.

Educación multicultural

- Comprender el significado histórico de culturas no europeas.
- Desarrollar actitudes de tolerancia y valoración de culturas no occidentales.
- Estudio crítico y respetuoso de los valores de las civilizaciones y épocas distintas de la propia.
- Valoración de las aportaciones de otras culturas al patrimonio material y espiritual de la humanidad.
- Mostrar y promover la solidaridad con quienes se esfuerzan por proteger el patrimonio artístico de otras naciones y pueblos.

Educación europea

- Conocer el significado de la Unión Europea.
- Desarrollar la conciencia de una ciudadanía europea.
- Analizar el concepto de Europa a través de la difusión de estilos artísticos.
- Subrayar los vínculos que a lo largo de la Historia se han desarrollado entre las nacionalidades europeas.
- Valorar las similitudes y diferencias de las escuelas regionales, respetando la idea de la “Europa de los pueblos”.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al ser el Bachillerato un nivel educativo no obligatorio, y dada la edad a la que se accede a él, es evidente que la atención a la diversidad no es tan determinante como lo era en la ESO. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los estudiantes pueden acceder con un grado de desarrollo intelectual diferente y que aprenden de forma distinta. La atención a este tipo de diversidad se aborda desde las diversas posibilidades de programación de las actividades de aprendizaje, que, por un lado, se organizan en orden a su dificultad, estableciéndose al principio cuestiones sencillas, concretas y descriptivas para pasar después a otras complejas, abstractas y explicativas. Por otro lado, se combinan diferentes formas de aprendizaje, presentando materiales, actividades e instrumentos de trabajo variados con el fin de conseguir un mismo objetivo didáctico.

USO DE LAS TICs

El uso del ordenador nos servirá para la parte práctica de la asignatura: reconocimiento y comentario de diapositivas.

A comienzos de curso se entregará a los alumnos tres archivos con esquemas de los temas a desarrollar y con una selección de diapositivas de arte para que las descargue en su ordenador y, de esta forma, poder afianzar la parte práctica trabajando en casa.

MEDIDAS PREVISTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

Normativa aplicable:

- Real decreto 1467/2007 sobre la estructura del Bachillerato
- Decreto 416/2008 sobre Bachillerato
- Orden del 15/12/2008 sobre la evaluación en Bachillerato.
- Instrucciones del 05/06/2008 sobre evaluación en Bachillerato.
- Instrucciones del 19/06/2009 sobre la permanencia en el primer curso de Bachillerato.