



Curso 2014/2015  
I.E.S. Galileo Galilei

PROGRAMACIÓN  
1ºESO  
EDUCACIÓN  
PLÁSTICA Y VISUAL

MD75PR02RG	REVISIÓN:	Página 1 de 52
Destino del Documento	Jefe de Estudios	

## OBJETIVOS

La enseñanza de EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes **capacidades**:

1. Observar, percibir, comprender e interpretar las cualidades plásticas, estéticas y funcionales de las imágenes del entorno natural y cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

2. Utilizar el lenguaje visual y plástico para expresar con creatividad las emociones y sentimientos, las vivencias e ideas y los conocimientos contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.

3. Representar cuerpos y espacios simples mediante el uso de la perspectiva, las Proporciones y la representación de las cualidades de las superficies y el detalle de manera que sean eficaces para la comunicación.

4. Utilizar las diversas técnicas plásticas y visuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones.

5. Apreciar los valores culturales y estéticos, identificando, interpretando y valorando sus contenidos; entenderlos como parte de la diversidad cultural, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.

6. Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación.

7. Planificar y reflexionar, de forma individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de un objeto partiendo de unos objetivos prefijados; revisar y valorar, al final de cada fase, el estado de su consecución y colaborar de forma positiva y responsable.

8. Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de comunicación, como vía para superar inhibiciones y como práctica de bienestar personal y social

## CONTENIDOS

**Contenidos para 1º de ESO:**

### **Bloque 1. El lenguaje visual**

U. D. Nº 1: Los lenguajes visuales y la percepción visual.

U. D. Nº 2: Imagen y comunicación visual.

### **Bloque 2. Elementos configurativos del lenguaje visual**

U. D. Nº 3: El punto. La línea. La textura.

U. D. Nº 4: El color.

**Bloque 3. Representación de formas. Formas planas.**

U.D. Nº 5: La forma y su representación.

U.D. Nº6: Trazados geométricos planos. Construcción de polígonos y figuras planas.

**Bloque 4. Espacio y volumen**

U. D. Nº 7: Percepción y representación del espacio y del volumen.

U. D. Nº 8: Luz y volumen.

U. D. Nº 9: Sistemas de representación.

**Bloque 5. Procedimientos y técnicas utilizados en los lenguajes visuales**

U. D. Nº 10: Procedimientos y técnicas utilizados en los lenguajes visuales.

Si alguno de los contenidos programados trimestralmente no se pudieran impartir en su totalidad por las características del grupo, se tomarán las medidas pertinentes para ajustar dichos contenidos a los grupos implicados.

TEMPORALIZACIÓN		
EVALUACIÓN	UNIDADES / BLOQUES	SESIONES (HORAS)
1ª	Unidades 5 ,6, 9 y (10)*	20
2ª	Unidades 1, 2 ,3 , 4 y (10)	20
3ª	Unidades 7, 8 y (10)	14

(\*) La unidad 10, *Procedimientos y técnicas utilizados en los lenguajes visuales*, se abordará de manera transversal a lo largo de todo el curso

METODOLOGÍA
<p>Entendemos por metodología el conjunto de prácticas y actividades que tienden a que el/la alumno/a pueda llegar a asimilar la experiencia colectiva culturalmente organizada del grupo social al que pertenece.</p> <p><b>La metodología</b> se debe basar en unos principios psicopedagógicos y se sirve de unos procedimientos, estrategias y recursos.</p> <p><b>PRINCIPIOS PSICOPEDAGÓGICOS GENERALES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a.- Partir del nivel de desarrollo del alumno.</li> <li>b.- Asegurar la construcción del aprendizaje significativo.</li> <li>c.- Promover la actividad del alumno.</li> <li>d.- Apertura.</li> <li>e.- Ajustar la respuesta educativa a las necesidades del alumno.</li> <li>f.- El papel del profesor como mediador/facilitador de aprendizajes.</li> <li>g.- Evaluación formativa, continua, orientadora e integral/global.</li> </ul>

## PRINCIPIOS GENERALES DEL ÁREA.

El currículo del área para la ESO pretende potenciar en los alumnos y alumnas la capacidad de apreciar en su entorno visual, tanto en la naturaleza como en la creación humana, los valores propios de las artes visuales y saber expresar sus ideas, vivencias y sentimientos por medio del lenguaje visual y plástico. Para alcanzar este objetivo general, el Departamento de Educación Plástica y Visual opta por articular los contenidos atendiendo a los siguientes criterios:

- **El criterio de dificultad.** Organizando los contenidos de modo que se comience por los de carácter más concreto y, por tener carácter básico, preparen para entender los más abstractos y exijan una mayor capacidad de comprensión espacial.

- **El criterio de interés.** Debe conectar con los intereses y necesidades de los alumnos, proporcionándoles de forma clara y atractiva la finalidad y utilidad de los aprendizajes.

- **El criterio de organización cíclica.** Los temas más complejos se estudian en varios cursos siguiendo una graduación en el nivel de dificultad de forma que en los cursos más bajos se tratan en forma de iniciación y se llega a una especialización en los últimos cursos de esta etapa.

- **El criterio de operatividad.** Queda reflejado en torno a la clásica formulación del “saber ver”, “saber interpretar” y “saber hacer” y sigue estos pasos:

### **Saber ver:**

a) Pone a los alumnos en contacto con obras ya realizadas para que observen las peculiaridades que las categorizan en un determinado campo de la expresión plástica.

b) Se presenta la teoría correspondiente a cada uno de los campos de la expresión visual y plástica y se formaliza esa teoría en conceptos de validez permanente.

c) Se aplican los conocimientos adquiridos en la observación de nuevas obras que tienen carácter ejemplificador.

### **Saber interpretar:**

a) Lleva a los alumnos a reconocer los rasgos que hacen que una obra tenga claridad estética o rigor y exactitud en su trazado.

b) Conduce a conocer el diferente valor expresivo de aquellos elementos según hayan sido utilizados.

c) Pone en disposición de valorar una obra por el análisis de cada uno de sus elementos y por la consideración del conjunto.

### **Saber hacer:**

a) Proporciona las técnicas adecuadas para cada forma de lenguaje plástico

b) Ayuda a la selección de las técnicas que mejor se acomoden a cada necesidad de expresión, fomentando la investigación y la creatividad.

c) Conduce al uso de las técnicas con rigor, exactitud y precisión exigibles en cada momento del aprendizaje.

## AGRUPAMIENTO DE ALUMNOS.

En función de las necesidades que plantean la respuesta a la diversidad de los alumnos y la heterogeneidad de las actividades de enseñanza-aprendizaje, se podrán articular las siguientes variantes de agrupamiento de los alumnos.

Modalidades de agrupamiento y necesidades que cubren:

✓ Pequeño grupo (apoyo):

-Refuerzo para alumnos con ritmo más lento.

-Ampliación para alumnos con ritmo más rápido.

✓ Agrupamiento individual flexible:

Respuesta puntual a diferencias en:

- Nivel de conocimientos.
- Ritmo de aprendizaje.
- Intereses y motivaciones.

✓ Trabajo grupal y talleres

Respuesta a diferencias en intereses y motivaciones en función de la naturaleza de las actividades.

### **ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO.**

La utilización de los diversos espacios (dentro y fuera del aula) se realizará en función de la naturaleza de las actividades que se puedan llevar a cabo.

Espacio. Especificaciones.

✓ Dentro del aula.

-Disposiciones espaciales diversas (según la adaptabilidad del mobiliario).

✓ Fuera del aula.

-Salón de actos

-Exterior del edificio (patio, pistas)

### **ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS.**

Las clases, de 60 minutos, quedan repartidas en el horario general de forma que puedan aprovecharse al máximo los espacios y los materiales propios del área.

### **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.**

Dependen del diseño, elección, secuenciación y flexibilidad.

El trabajo planteado en los principios metodológicos se lleva a la práctica de forma pormenorizada en cada uno de los cursos que componen la Educación Secundaria Obligatoria. El Departamento de Educación Plástica y Visual realiza la aplicación concreta de la siguiente manera:

➤ **Organización de contenidos.**

Los grandes temas de la expresión plástica y visual como son los trazados geométricos, el dibujo expresivo, el color, el volumen, la composición o los diferentes sistemas de representación se organizan de forma cíclica, correspondiendo a los cursos primero / segundo la iniciación y el aprendizaje de los conceptos básicos, a tercer curso una visión global más en profundidad y a cuarto curso una mayor especialización acorde con el carácter optativo de la materia en este curso.

➤ **Procedimiento didáctico.**

La secuencia didáctica de cada uno de los temas es uniforme y consta de los siguientes elementos:

- **Presentación del tema y experiencias previas.**

A partir de una imagen inicial se plantea el tema en su contexto dejando claro el

interés de su estudio. Las experiencias previas sitúan al alumno ante una serie de fenómenos visuales y plásticos de su entorno a los que tiene que dar una respuesta que proceda de sus propias intuiciones o de conocimientos adquiridos anteriormente. Estas respuestas o los interrogantes que queden abiertos constituyen una preorganización para el estudio del tema.

○ **Exposición de los conceptos.**

De acuerdo con el carácter integrador que se ha querido dar a la articulación de todos los contenidos, es preciso señalar cómo la obra de arte está presente en todas las páginas que tratan de la exposición de conceptos. La obra clásica y de una forma muy especial las muestras del arte contemporáneo, menos familiares para los alumnos y alumnas, en esta ocasión se presentan por su valor ejemplificador y como objeto de estudio.

En la exposición de los conceptos se adopta una línea clara y sistemática. El tópico es definido y explicado acudiendo a sencillas experiencias que llevan a la comprensión e integración del concepto en los propios conocimientos. Por ejemplo, en el tema del volumen un sencillo trabajo plástico en cartulina llevará a los alumnos a conocer cómo se articulan tanto los relieves como los volúmenes de bulto redondo y cómo se han de mirar para captar todo su significado, y en el tema del color los alumnos y alumnas aprenderán en que consisten las dimensiones del color construyendo personalmente escalas cromáticas.

En el desarrollo del tema el alumno podrá llegar a los conceptos por dos caminos: uno el de la exposición discursiva de la teoría y otro el que corresponde a la observación de las imágenes y el comentario que cada una de ellas suscita.

Tanto en los temas que tratan de conceptos que pertenecen al diseño técnico como en los que tratan de formas expresivas, se proporcionan desarrollos procedimentales cuya aplicación en trabajos de características semejantes permite un sólido aprendizaje. A lo largo del desarrollo de cada tema se sugieren suficientes pautas para la ejercitación de lo expuesto y para la creación de imágenes nuevas.

○ **Aplicaciones y análisis de obras.**

Como cierre del modelo didáctico se estudian aplicaciones del concepto estudiado en diferentes obras creativas. Así, en el tema referido a trazados geométricos, tangencias y enlaces, se analizan obras plásticas (arquitectura, pintura, escultura y artes decorativas), en las que están presentes ese tipo de trazados, o se analizan obras de grandes artistas en las que la espiral es protagonista. Con estas consideraciones se abre el tema hacia una dimensión de "utilidad".

**ACTIVIDADES.**

En esta materia se pueden encontrar dos tipos de actividades:

- Actividades directamente conectadas con el tema que suponen una ejercitación de los conceptos tratados o son una aplicación directa.
- Actividades creativas planteadas a partir del concepto estudiado y orientadas por las obras de arte analizadas.

La selección de temas y la distribución que tiene en cuenta el tiempo dedicado durante el curso a esta área permite cómodamente la realización de actividades de aplicación o las que tienen carácter de pequeños proyectos (sobre todo en 4º de ESO).

## COORDINACIÓN ENTRE DEPARTAMENTOS.

El Dpto. de Dibujo y Artes Plásticas está abierto a la colaboración con el resto de Departamentos del centro, por lo que se irán estudiando a lo largo del curso aquellos aspectos que se puedan abordar de manera conjunta y coordinada para el desarrollo del currículo de la etapa en las diferentes áreas, principalmente con los Dptos. De Matemáticas, Lengua, Física y Química y Tecnología.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

(Trimestral y final)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 1º DE ESO

Los **criterios de evaluación** establecen los tipos y el grado de aprendizaje que se espera que el alumnado haya alcanzado respecto a las capacidades que expresan los objetivos generales de esta materia. Estos criterios son por lo tanto un instrumento para la evaluación formativa, porque ofrecen al profesorado indicadores de la evolución en los sucesivos niveles de aprendizaje de sus alumnos, con la consiguiente posibilidad de aplicar mecanismos correctores sobre las insuficiencias advertidas. Al mismo tiempo, constituyen una pauta orientadora de evaluación de tipo general, así como una referencia básica en la concreción de las programaciones didácticas.

Los **criterios de evaluación**, establecidos en el currículo oficial y que han de ser tenidos obligatoriamente en cuenta, son:

1. Identificar los elementos constitutivos esenciales de diferentes objetos que conforman nuestro imaginario artístico y cultural.  
*Con este criterio se comprueba si el alumno comprende la información y abstrae los conceptos necesarios para su aplicación en diferentes trabajos.*
2. Representar objetos e ideas de forma bi o tridimensional aplicando técnicas gráfico-plásticas.  
*Este criterio permite conocer si el alumnado es capaz de conseguir un acabado personal y adecuado al propósito del trabajo, considerando ideas de precisión y limpieza en sus soluciones.*
3. Diferenciar y reconocer las estrategias, los procesos, las técnicas, y materiales en productos audiovisuales y multimedia.  
*Mediante este criterio se pretende saber si el alumnado es capaz de utilizar y analizar los medios tecnológicos como instrumentos de expresión visual mostrando una actitud crítica frente a las manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias.*
4. Elaborar y participar, activamente, en proyectos de creación visual cooperativos, como producciones videográficas o plásticas de gran tamaño, aplicando las estrategias propias y adecuadas del lenguaje visual y plástico.  
*Este criterio permite conocer si el alumnado manifiesta actitudes de respeto, tolerancia, flexibilidad e interés favoreciendo, de esta manera, la competencia social.*
5. Realizar creaciones plásticas, siendo consciente del propósito del trabajo, habiendo realizado una planificación del mismo y demostrando valores de iniciativa, creatividad e imaginación.  
*Mediante este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de comprender y comunicar para que le sirva el trabajo y que se propone conseguir con el, estableciendo una secuencia adecuada en su*

*elaboración y variar los planes en función de las necesidades surgidas.*

6. Mostrar destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas artísticas.

*Con este criterio se comprueba si el alumnado es capaz de utilizar tanto los recursos técnicos como los materiales de la forma más adecuada en cada caso, estando abierto a la prueba y la experimentación.*

7. Reconocer alguna de las características más importantes de las tendencias artísticas relacionadas con el arte contemporáneo y actual.

*Este criterio pretende evaluar si el alumnado es capaz de valorar las formas e imágenes que propone el campo del arte contemporáneo, en relación estrecha con los contenidos de la materia y el nivel de interés mostrado en el estudio, análisis e interpretación de las mismas.*

## **EVAUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.**

Partiendo de las consideraciones que al respecto se hacen en el Plan de Centro y en el Proyecto Educativo, dentro del área se contemplarán tanto la evaluación del proceso de aprendizaje, como del proceso de enseñanza.

### **A) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE.**

#### **1.-CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN Y CORRECCIÓN.**

La evaluación se hará **en base a la consecución de los objetivos y las CC.BB.**, a través de la observación de las distintas **producciones individuales y grupales del alumnado y a la superación de pruebas objetivas individuales.**

Se parte de una prueba inicial realizada por el alumnado sobre la materia, para conocer el nivel inicial, y detectar, en la medida de lo posible, deficiencias significativas del área. Del mismo modo, se propone la posibilidad de iniciar cada bloque de contenidos a partir de una nueva evaluación inicial o de diagnóstico, especialmente con el objeto de afianzar conocimientos, o corregir errores.

Como criterios generales se valorarán:

- **El interés y la participación en clase, la actitud positiva hacia la asignatura**, el respeto hacia las compañeras y compañeros, la colaboración en grupos de trabajo, así como la asistencia y puntualidad, calificándose con **un 10%** de la media trimestral.
- La **limpieza y exactitud** en el trabajo.
- La **capacidad de crítica e investigación.**
- La realización y **soluciones creativas y originales.**
- **Con menos de un 4 en cada una de las pruebas objetivas individuales no se hace media con el resto de producciones del alumno.**
- Cuando las actividades no cubran los **objetivos mínimos**, no se hará media.
- **No traer el material escolar** dos días seguidos supone restar 0,10 a la nota final de evaluación.
  
- Además, un alumno podrá acumular “negativos”. Si llega a tener al trimestre **5 negativos por mal comportamiento o por llegar tarde**, verá su nota media reducida en 1 punto.
  
- **Las faltas de ortografía** reducirán 0,5 puntos por cada 5 faltas la nota de la prueba o trabajo.
  
- **La nota del trimestre** será el resultado de la media aritmética de todas las producciones



de los alumnos, incluidas las calificaciones de las pruebas objetivas (dos al trimestre). A efectos de puntuación, tendrán igual valor las realizaciones diarias de los alumnos que las pruebas objetivas, siempre y cuando alcancen en cada una de éstas últimas una calificación no inferior a 4 puntos; de lo contrario, no se hará esta media. Con esta medida se fomenta el trabajo de todos los días de los alumnos/as, dándole el mismo valor que el de una prueba objetiva puntual que también hay que superar.

- **Habrá que aprobar cada una de las evaluaciones por separado** y no podrá haber **abandono** (entendemos por abandono no sacar más de un dos en la media de las pruebas objetivas y no entregar más del 40% de las actividades por evaluación). Para obtener evaluación positiva en junio un alumno que no entregue trabajos por sistema (no llegar al 40% del total de los trabajos), pierde el derecho a entregarlos a final de curso en calidad de retrasos y pasará a ser evaluado en septiembre)
- **Entrega de trabajos.** Los trabajos no terminados no tendrán evaluación positiva. La presentación de las distintas producciones o trabajos se hará siempre en la fecha fijada por el profesor. Si no hay un motivo que justifique un retraso en la entrega, sólo se podrán presentar después de esta fecha por autorización expresa del mismo, con una reducción de la nota de hasta el 50%.
- **Faltas de asistencia.** Asimismo, se perderá dicho derecho a evaluación continua cuando el número de faltas sin justificar supere el 30% sobre el total de horas de la asignatura. Siempre que se falte a una prueba objetiva individual o en fechas de entrega de trabajos:
  - Se deberá justificar debidamente.
  - El profesor/a analizará la necesidad de realizar dichas pruebas o no.
- **Participación en actividades extraescolares organizadas por el Departamento de Dibujo y Artes Plásticas.** Perderán el derecho a participar en dichas actividades extraescolares los alumnos que estén en cualquiera de los siguientes supuestos:
  - Tengan alguna amonestación en el trimestre.
  - Acumulen 5 negativos.
  - Tengan un 20% de faltas sin justificar.

## 2.- RECUPERACIÓN DE ALUMNOS/AS CON EVALUACIÓN NEGATIVA.

### 2.1- Recuperación de evaluaciones a lo largo del curso

Al tratarse una evaluación continua, los objetivos que no hayan sido superados en un principio pueden serlo a lo largo del curso. Las estrategias básicas de actuación en estos casos serán:

- Especial incidencia sobre la realización de trabajos por parte del alumno.
- Entrega de trabajos no presentados y de material de apoyo.
- En las pruebas individuales objetivas correspondientes a la marcha normal del curso podrán volverse a tener en cuenta de forma específica los contenidos no superados.
- Se realizarán, en su caso, pruebas individuales sobre los contenidos no superados después de cada evaluación en las fechas que se determinen.

## 2.2-Recuperación de evaluaciones pendientes en junio.

Como hemos visto, a lo largo del curso habrá recuperaciones de las diferentes evaluaciones pendientes, consistentes en pruebas objetivas y/o entrega de los trabajos que estime convenientes el profesor.

Excepcionalmente, si en junio el alumno aún tuviese una o dos evaluaciones pendientes (nunca tres), tendrá derecho a presentarse a un examen final de recuperación de bloques pendientes en los siguientes supuestos:

- Si sólo tiene una única evaluación suspensa con más de un 2 de media.
- Si tiene dos evaluaciones suspensas y la nota media de los tres trimestres llega al 4.

En el resto de los supuestos, el alumno será evaluado en la convocatoria de septiembre.

Para superar este examen final de junio deberán aprobar la prueba objetiva y entregar, en su caso, todos los trabajos que el profesor considere oportunos.

## 2.3 Plan específico personalizado para los alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior.

Este Departamento atenderá a todos aquellos alumnos que han promocionado con la materia suspensa de 1º o 2º de ESO, prestando especial atención aquellos que estén en 3º o 4º y no cursen la asignatura este año.

Todos los alumnos con la asignatura de EPV pendiente deberán **realizar una batería de actividades y trabajos propuesta por este departamento**, que engloban los aspectos teóricos y prácticos de la programación, **así como una prueba objetiva individual**.

Las actividades de recuperación se entregarán a todos los alumnos durante el mes de Noviembre.

La fecha para el **examen de recuperación** (y el plazo límite de **entrega de las actividades** por parte de los alumnos) será el miércoles **22 de abril de 2015**.

Para aquellos alumnos que cursen la asignatura se tendrá en cuenta además de los resultados de las pruebas, su actitud y trabajo durante el curso.

Para cualquier duda sobre el trabajo de recuperación, los alumnos son informados de que el profesor les atenderá durante sus respectivas clases o en algún otro momento durante el horario escolar siempre que se haya comunicado con antelación.

El profesor mantendrá entrevistas a lo largo del curso con los alumnos pendientes para llevar un seguimiento del trabajo realizado especialmente en aquellos casos en los que el alumno/a no esté cursando la asignatura. Si aún así el alumno/a no supera el curso con evaluación positiva, tendrá en Septiembre una convocatoria extraordinaria.

## 3.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE.

Como instrumentos de evaluación el Departamento opta por contar con una variedad de ellos, optando por aquellos que permiten una clara valoración de los procedimientos debido a la clara tendencia práctica de esta área.

Seleccionamos los **instrumentos** y **procedimientos** que a continuación se exponen por considerarlos más adecuados:

- Observación sistemática:
  - ✓ Escalas de observación.

- ✓ Registro anecdótico.
- ✓ Diarios de clase.
- Análisis de las producciones de los alumnos:
  - ✓ Monografías.
  - ✓ Resúmenes y fichas de los trabajos.
  - ✓ Trabajos de aplicación y síntesis.
  - ✓ Cuaderno de clase.
  - ✓ Resolución de ejercicios y problemas.
  - ✓ Producciones plásticas.
  - ✓ Investigaciones. Trabajos en grupo.
- Intercambios orales de los alumnos:
  - ✓ Exposiciones orales de los alumnos y puesta en común.
  - ✓ Diálogo
  - ✓ Entrevista.
  - ✓ Debates.
- Pruebas específicas:
  - ✓ Objetivas y Test.
  - ✓ Exámenes escritos.
  - ✓ Resolución de ejercicios y problemas.
  - ✓ Exposición de un proyecto o trabajo.
- Cuestionarios.
- Grabaciones y su análisis posterior.
- Observadores externos.

Para evaluar **actividades de enseñanza-aprendizaje**, se pueden utilizar una serie de criterios similares a los de la tabla siguiente:

<b>EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b>		
Búsqueda y organización de la información	No sabe cómo buscar más información que la que le ofrece el profesor	0
	Recoge información, pero no sabe ordenarla ni estructurarla	1
	Estructura la información recogida y sabe aplicarla al trabajo concreto que realiza	2
	Comprende la información y abstrae los conceptos necesarios para su aplicación en diferentes trabajos	3
Originalidad y creatividad desarrollada	Se limita a copiar figuras, objetos o imita a otros alumnos	1
	Aporta soluciones muy similares a modelos establecidos	2
	Combina las soluciones de modelos externos con aportaciones propias	4
	Aporta soluciones personales, inventa formas, composiciones y técnicas	5
Destreza en el uso de materiales técnicos e instrumentos	Desconoce la mayoría de las técnicas y manifiesta poca o nula habilidad en el manejo de instrumentos	1
	Conoce ciertos recursos técnicos pero tiene poca habilidad para ejecutarlos	2
	Tiene habilidades y conoce las técnicas	4
	Dispone de un elevado número de recursos propios y utiliza los más adecuados en cada caso	5
Corrección en la presentación de los trabajos	Apenas cuida el material y no se interesa por el aspecto de los trabajos realizados	0
	Cuida los materiales y soportes, pero descuida el aspecto final	1
	Trabajos limpios, precisos y ordenados. Se preocupa de los materiales y soportes	3
	Utiliza adecuadamente los materiales y soportes que utiliza. Consigue un acabado personal y apropiado al propósito del trabajo solicitado	4
Comunicación oral o escrita sobre su trabajo	No es capaz de explicar nada sobre su trabajo 0	0
	Explica aspectos globales de su trabajo, pero no sabe analizarlo	1
	Analiza algunos elementos de su trabajo, sin establecer relaciones con el significado	2
	Expresa verbalmente los elementos utilizados, su sintaxis y la relación con los significados que se producen	3
Cumplimiento de las plazos de entrega o puntualidad en la entrega	No entrega prácticamente nunca los trabajos en las fechas previstas 0	0
	Normalmente se retrasa en la entrega	1
	Cumple los plazos de entrega con alguna salvedad	2
	Es riguroso y puntual en la entrega de los trabajos	3
Corrección en la ejecución o solución de las	La solución aportada es incorrecta	0
	El trabajo ejecutado contiene algunos errores	1
	La solución es adecuada en términos generales	4

## B) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA.

La evaluación del proceso de enseñanza se llevará a cabo mediante:

- ✓ Evaluación conjunta profesor-alumno una vez al trimestre, coincidiendo con las sesiones de evaluación.
- ✓ Autoevaluación, o sea, análisis y valoración que hacemos sobre nuestra práctica y proceso de enseñanza.
- ✓ Test de Autoevaluación (en estudio)
- ✓ Test de Evaluación del Área que se pasará a los alumnos como mínimo una vez (al final del curso) (en estudio).

## PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

(OBJETIVOS/CONTENIDOS/CRITERIOS DE EVALUACIÓN)

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. LOS LENGUAJES VISUALES Y LA PERCEPCIÓN VISUAL

#### OBJETIVOS

Adquirir conceptos básicos acerca de los lenguajes visuales así como sobre la importancia de la educación visual en la formación y educación de las personas, mediante un lenguaje más rápido que las palabras que se basa en formas, símbolos y colores.

Introducir a los alumnos y alumnas en el mundo de las formas naturales y artificiales, valorando la variedad de texturas y colores del entorno, y describir sus características básicas mediante métodos gráficos y plásticos.

*Observar y describir gráficamente las formas y objetos del entorno natural y artificial, urbano o doméstico, así como el artístico, resaltando sus peculiaridades e interpretando sus características mediante la relación coherente y expresiva de las partes que las componen.*

*Entender y asumir los diferentes objetivos con que operan los lenguajes visuales de nuestra cultura en sus vertientes de comunicación, información y expresión, mediante imágenes y formas plásticas.*

*Aprender a descubrir y diferenciar elementos del mundo del lenguaje visual, como el contraste entre la forma y el fondo sobre el que se sitúa, o los contrastes que surgen entre la imagen y la realidad, los cuales llevan a confundir ciertas figuras de imposible realización o cualidades equivocadas o ficticias.*

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES

Identificación de los lenguajes visuales.

Canales de comunicación de masas.

Finalidades de los lenguajes visuales.

Finalidad informativa.

Finalidad comunicativa

Finalidad expresiva  
Finalidad estética

La percepción visual.

Relación forma-entorno. Relaciones de formas entre sí.

#### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Análisis de las informaciones visuales presentes en la realidad próxima.  
Identificación de diversos lenguajes visuales.  
Percepción y representación de ambientes e imágenes en el entorno natural y artificial.  
Observación selectiva de diferentes entornos de la vida humana en lo referente a elementos y formas visuales que los definen y caracterizan.  
Diferenciación mediante ejemplos de los conceptos de forma y fondo, y su importancia en el lenguaje visual.  
Análisis de imágenes ambiguas y formas y figuras imposibles.  
Utilización creativa de los lenguajes visuales para expresar ideas y representar ambientes del entorno.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Sentir interés por conocer la organización interna de un mensaje visual.  
Interés por la observación sistemática y reflexiva en torno a los lenguajes visuales.  
Apreciar la imaginación en el proceso creativo.  
Desarrollar la imaginación creativa como parte de la educación personal.  
Sentir disposición para la búsqueda y descubrimiento de cualidades expresivas en las formas naturales y artificiales.  
Despertar interés por la observación de detalles en formas y objetos naturales y artificiales del entorno inmediato en que vivimos.  
Desarrollar el espíritu de observación y crítica.

<b>Propuesta de actividades de enseñanza-aprendizaje</b>	
Actividad 1. Lectura y análisis de símbolos	Actividad 5. Percepción visual. Ilusiones ópticas
Actividad 2. Identificación de lenguajes visuales	Actividad 6. Percepción visual. Ilusiones ópticas
Actividad 3. Identificación y diseño de símbolos deportivos	Actividad 7. Dibujo de ilusiones ópticas
Actividad 4. Publicidad. Mensajes publicitarios	Actividad 8. Dibujo de ilusiones ópticas
	Actividad 9. Figuras imposibles

#### COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

##### **Competencia artística y cultural.**

El alumnado aprende a mirar, ver, leer, observar y percibir, tanto lenguajes visuales como el entorno inmediato. Por otra parte, se contribuye a esta competencia cuando se experimenta e investiga en la percepción visual, juegos ópticos y figuras ambiguas, y se es capaz de realizar

análisis de figuras y de expresarse a través de la imagen.

### **Competencia social y ciudadana.**

El trabajo en equipo que se desarrolla en las actividades y la promoción de actitudes de respeto, tolerancia y cooperación, contribuirán a la adquisición de habilidades sociales. Los conocimientos y actividades propuestas inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas. La representación de la realidad y el análisis de diversos juegos ópticos y figuras ambiguas, proporcionan experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

### **Competencia en comunicación lingüística**

A través de textos con actividades de explotación, se trabaja de forma explícita los contenidos relacionados con la adquisición de la competencia lectora.

### **Competencia en tratamiento de la información y competencia digital**

El conocimiento, exploración e identificación de significados de símbolos e imágenes en diferentes contextos de la vida cotidiana, en entornos audiovisuales y multimedia, la exploración de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial y la descripción de los modos expresivos favorecen y posibilitan la adquisición de esta capacidad.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL**

### **OBJETIVOS**

Adquirir conceptos básicos acerca de los lenguajes visuales así como sobre la importancia de la educación visual en la formación y educación de las personas, mediante un lenguaje más rápido que las palabras que se basa en formas, símbolos y colores.

*Entender y asumir los diferentes objetivos con que operan los lenguajes visuales de nuestra cultura en sus vertientes de comunicación, información y expresión, mediante imágenes y formas plásticas.*

*Adquirir conceptos básicos sobre la imagen como medio de comunicación.*

*Aprender a utilizar y analizar los medios tecnológicos como instrumentos de expresión visual y desarrollar actitudes críticas frente a los medios de comunicación.*

*Comprender y expresar ideas por medio de mensajes visuales respetando los valores y las normas democráticas.*

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

El proceso de comunicación visual

Elementos básicos.

## Códigos visuales en el cine y en el cómic

### La imagen.

Definición.

Iconicidad y abstracción

Imagen representativa e imagen simbólica.

Significados de una imagen

Análisis e interpretación de mensajes visuales.

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Exploración de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial y descripción de los modos expresivos. Aplicación en producciones propias.

Análisis de las informaciones visuales y plásticas presentes en la realidad próxima.

Utilización creativa de los lenguajes visuales para expresar ideas y representar ambientes del entorno.

Reflexión sobre los valores que se transmiten (sexismo, racismo, militarismo, etc.) a través de algunos de estos productos como el cine, videojuegos, Internet, etc.

Elaboración y creación de mensajes visuales con intencionalidad variada.

### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Sentir interés por conocer la organización interna de un mensaje visual y valoración del esfuerzo que requiere su elaboración.

Valoración de los lenguajes visuales para aumentar las posibilidades de comunicación.

Interés por la observación sistemática y reflexiva en torno a la imagen.

Apreciar la imaginación en el proceso creativo.

<b>Propuesta de actividades de enseñanza-aprendizaje</b>	
Actividad 1. Elementos del proceso de comunicación visual	Actividad 4. Personajes de cómics
Actividad 2. Lenguaje de los gestos y de las expresiones	Actividad 5. Expresiones en los cómics
Actividad 3. Iconicidad y abstracción	Actividad 6. Lectura de una obra de arte. Significados de una imagen

### COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

#### **Competencia artística y cultural.**

El alumnado aprende a leer e interpretar diversos mensajes visuales del entorno inmediato mediante el conocimiento de los lenguajes y códigos visuales, y a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas.

### **Competencia social y ciudadana.**

El trabajo en equipo que se desarrolla en las actividades y la promoción de actitudes de respeto, tolerancia y cooperación, contribuyen a la adquisición de habilidades sociales. Los conocimientos que se estudian en esta unidad didáctica y las actividades propuestas, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas proporcionan a los alumnos una serie de experiencias que están íntimamente relacionadas con las posibles y variadas respuestas ante un determinado estímulo y, además, a que se acepten también la diversidad de las mismas, esto es, la aceptación de las diferencias.

### **Competencia en comunicación lingüística**

A través de textos con actividades de explotación, se trabaja de forma explícita los contenidos relacionados con la adquisición de la competencia lectora.

### **Competencia en tratamiento de la información y competencia digital**

El conocimiento, exploración e identificación de significados de símbolos, mensajes visuales e imágenes en diferentes contextos de la vida cotidiana, en entornos audiovisuales y multimedia, la exploración de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial, el desarrollo de actitudes críticas ante productos publicitarios que utilicen recursos expresivos y mensajes que inciten a la discriminación sexual, social o racial y propiciar actividades de reflexión sobre los valores que se transmiten (sexismo, racismo, militarismo, etc) a través de algunos de estos productos como los televisión, videojuegos, Internet o telefonía móvil favorecen y posibilitan la adquisición de esta capacidad.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL PUNTO. LA LÍNEA. LA TEXTURA.**

### **OBJETIVOS**

*Aportar a las alumnas y alumnos los conceptos generales de los elementos que conforman el alfabeto visual, como son el punto, la línea y la textura.*

*Describir mediante elementos compositivos básicos, puntos y líneas, los elementos formales del entorno.*

*Captar y apreciar configuraciones puntuales o lineales en la obra gráfica de diseñadores y artistas históricos y contemporáneos y detectar y distinguir secuencias rítmicas en la naturaleza y en los objetos e imágenes del entorno, mediante la asociación de elementos puntuales o lineales.*

*Observar la variedad de texturas visuales que presentan las diversas superficies y objetos del entorno próximo, así como las que se aprecian en las imágenes de los medios de comunicación social y en diferentes obras artístico-plásticas.*

*Valorar las cualidades artísticas (táctiles y expresivas) de las texturas. Elaborar con técnicas de la expresión plástica texturas materiales o geométricas aplicando ideas propias y creativas.*

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

El Punto



El punto como elemento compositivo  
Expresividad del punto

#### La línea

Percepción de la línea  
Tipos de líneas en función de la dirección del trazo  
La línea como elemento compositivo. Expresividad de la línea

#### La textura

Identificación de la forma por medio de la textura  
Texturas naturales y artificiales  
Texturas digitales  
Texturas visuales y táctiles

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Utilización libre del punto y la línea como signos gráficos en composiciones visuales.  
Representación, mediante agrupaciones de puntos diferentes, de imágenes y sensaciones visuales.

Desarrollo, mediante técnicas puntillistas, de imágenes creativas o entornos naturales.

Utilización de la línea como instrumento definidor de perfiles y siluetas de objetos y formas naturales y artificiales.

Clasificación de diferentes texturas según criterios de semejanza, contraste e igualdad.

Obtención de texturas visuales mediante técnicas graficas sencillas: lápices, rotuladores, plumillas, etc.

Realización de composiciones gráficas mediante puntos, líneas rectas y curvas, utilizando técnicas de lápiz, plumilla, ceras y pasteles.

Experimentación y exploración de los elementos que estructuran las formas e imágenes (punto, línea, textura y otros).

Representación personal de ideas (en función de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.

Creación colectiva de producciones plásticas. Esto implica la valoración y el respeto por las ideas y aportaciones que realicen los demás componentes del grupo.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

Sentir curiosidad por descubrir configuraciones puntuales y ritmos lineales en el entorno y en las imágenes en general.

Sentir curiosidad y sensibilidad perceptiva ante aspectos texturales de las formas.

Superar los conceptos estáticos y estereotipos representativos.

Aceptación y respeto hacia los trabajos de los demás.

### Propuesta de actividades de enseñanza-aprendizaje

Actividad 1. El punto como elemento compositivo	Actividad 5. La línea como elemento para definir formas
Actividad 2. Figuras y personajes con técnica puntillista	Actividad 6. Texturas visuales mediante ritmos lineales
Actividad 3. Trazados lineales. Sugerencia de formas	Actividad 7. Trazados lineales. Texturas en la naturaleza
Actividad 4. Trazados lineales verticales. Sugerencia de formas	Actividad 8. Texturas artísticas

### COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

#### Competencia artística y cultural.

El alumnado aprende a leer y valorar obras de arte, y a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Consigue, además, ampliar el conocimiento que posee sobre los diferentes códigos artísticos y la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. La experimentación e investigación con diferentes técnicas plásticas y visuales facilita la adquisición de esta competencia, sobre todo, en la elaboración y creación de las diversas y variadas composiciones propuestas en las actividades de esta unidad didáctica.

#### Competencia social y ciudadana

El trabajo en equipo, la promoción de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación y flexibilidad contribuyen a la adquisición de habilidades sociales. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

#### Competencia en autonomía e iniciativa personal

Teniendo en cuenta que todo proceso de creación supone convertir una idea en una obra, las actividades propuestas sitúan al alumnado ante un proceso que le obliga a tomar decisiones de manera autónoma. Todo ello, junto con el espíritu creativo, la experimentación, la investigación, y la autocrítica fomentan la iniciativa y autonomía personal.

#### Competencia para aprender a aprender

Esta competencia se adquiere en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa ya que implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora. En las actividades propuestas en la unidad, se trabajan habilidades que permiten que el alumno sea capaz de continuar aprendiendo de forma autónoma, de acuerdo con los objetivos de la propia unidad.

## **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**

Uno de los valores educativos de la materia de educación plástica y visual es la utilización de procedimientos relacionados con el método científico, tales como la observación, la experimentación, el descubrimiento y la reflexión y el análisis posterior. De hecho, la experimentación y exploración de los elementos que estructuran las formas e imágenes (punto, línea y textura.), así como la interpretación de cuadros y obras ajenas participan de estos valores y colaboran en la adquisición de esta competencia.

El conocimiento de los elementos conceptuales de los lenguajes visuales (punto, recta y textura), hace que esta unidad contribuya de forma importante a la consecución de las habilidades necesarias para interactuar con el mundo físico, posibilitando la comprensión, valoración, análisis y reflexión de obras artísticas, de forma que el alumno se pueda desenvolver de forma óptima en la realización de composiciones diversas.

## **Competencia de comunicación lingüística**

En esta unidad didáctica se estudian y trabajan contenidos, habilidades y actitudes para expresar ideas, sentimientos y emociones.

A través de textos con actividades de explotación, se trabaja de forma explícita los contenidos relacionados con la adquisición de la competencia lectora.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL COLOR**

### **OBJETIVOS**

*Aportar a las alumnas y alumnos los conceptos generales de los elementos que conforman el alfabeto visual, como los colores.*

*Describir gráficamente objetos y aspectos del entorno inmediato identificando elementos configuradores y expresivos mediante recursos de geometría plana, técnicas de pintura, composición, etc.*

*Apreciar el valor y protagonismo que los colores y sus diferentes técnicas tienen en la obra plástica pictórica. Identificar y destacar las cualidades de estos objetos y aspectos del entorno en atención a su forma, composición, dimensiones, materiales, etc.*

*Comprender los principios básicos del comportamiento y valor expresivo de los diferentes colores en el diseño y en la obra plástica, apreciando sus valores comunicativos y expresivos.*

*Comprender, apreciar, distinguir y aplicar la psicología, funciones, simbología y significados de los diferentes colores en el diseño y en la obra plástica, apreciando sus valores comunicativos y expresivos.*

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

El color

Síntesis aditiva: color luz

Síntesis sustractiva: color pigmento

Colores primarios y colores secundarios  
Círculo cromático.  
Gammas cromáticas  
Características del color  
El color como medio de expresión y de representación  
Códigos de colores e informática

#### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Utilización adecuada de los colores. Observación del color en las formas naturales y artificiales del entorno.

Obtención de colores primarios y secundarios, así como de sus complementarios con diferentes técnicas: ceras, temperas...

Representación personal de ideas (en función de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.

Creación colectiva de producciones plásticas. Esto implica la valoración y el respeto por las ideas y aportaciones que realicen los demás componentes del grupo.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Superar los conceptos estáticos y estereotipos representativos.

Ser sensible ante las cualidades del color. Sentir disposición a descubrir valores expresivos en los diferentes colores.

Superar los estereotipos cromáticos por medio del uso libre del color.

Valorar el color como elemento expresivo y emotivo a través de la obra plástica histórica y actual.

Interés por la búsqueda de nuevas soluciones.

Aceptación y respeto hacia los trabajos de los demás.

<b>Propuesta de actividades de enseñanza-aprendizaje</b>	
Actividad 1. Colores primarios, secundarios y terciarios	Actividad 4. Contraste de colores
Actividad 2. Colores primarios y secundarios	Actividad 5. Gammas de colores. Colores fríos
Actividad 3. Contraste de colores. Colores complementarios	Actividad 6. Gammas de colores. Colores cálidos

#### COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

##### **Competencia artística y cultural.**

El alumnado aprende a leer y valorar obras de arte, y a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Consigue, además, ampliar el conocimiento que posee sobre los diferentes códigos artísticos y la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. La experimentación e investigación con diferentes técnicas plásticas y visuales facilita la adquisición de esta competencia, sobre todo, en la elaboración y creación de las

diversas y variadas composiciones propuestas en las actividades de esta unidad didáctica.

### **Competencia social y ciudadana**

El trabajo en equipo, la promoción de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación y flexibilidad contribuyen a la adquisición de habilidades sociales. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

### **Competencia en autonomía e iniciativa personal**

Teniendo en cuenta que todo proceso de creación supone convertir una idea en una obra, las actividades propuestas sitúan al alumnado ante un proceso que le obliga a tomar decisiones de manera autónoma.

Para ello se propone la realización de diferentes experiencias compositivas con técnicas de colores para diferenciar las diferentes cualidades de los colores: el tono, la luminosidad y la saturación y la representación personal de ideas (en función de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.

### **Competencia para aprender a aprender**

Esta competencia se adquiere en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa ya que implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora. En las actividades propuestas en la unidad, se trabajan habilidades que permiten que el alumno sea capaz de continuar aprendiendo de forma autónoma, de acuerdo con los objetivos de la propia unidad.

### **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**

Uno de los valores educativos de la materia de educación plástica y visual es la utilización de procedimientos relacionados con el método científico, tales como la observación, la experimentación, el descubrimiento y la reflexión y el análisis posterior. De hecho, la experimentación y exploración del color, así como la interpretación de cuadros y obras ajenas participan de estos valores y colaboran en la adquisición de esta competencia.

El conocimiento del color hace que esta unidad contribuya de forma importante a la consecución de las habilidades necesarias para interactuar con el mundo físico, posibilitando la comprensión, valoración, análisis y reflexión de obras artísticas, de forma que el alumno se pueda desenvolver de forma óptima en la realización de composiciones diversas.

### **Competencia de comunicación lingüística**

En esta unidad didáctica se estudian y trabajan contenidos, habilidades y actitudes para expresar ideas, sentimientos y emociones.

A través de textos con actividades de explotación, se trabaja de forma explícita los contenidos relacionados con la adquisición de la competencia lectora.

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA FORMA Y SU REPRESENTACIÓN

### OBJETIVOS

*Trabajar la definición y visualización gráfica de formas mediante el contorno lineal y las siluetas, distinguiendo la forma y el fondo utilizando diferentes recursos gráficos como el dibujo de huecos o vacíos, las siluetas en blanco y negro, el perfil del horizonte, etc.*

*Observar y describir gráficamente las formas y objetos del entorno natural y artificial, urbano o doméstico, así como el artístico, resaltando sus peculiaridades e interpretando sus características mediante la relación coherente y expresiva de las partes que las componen.*

Observar y clasificar formas planas en función de su origen a partir de las básicas del entorno natural y urbano: triangulares, cuadradas y circulares.

*Diseñar formar bidimensionales en función de una idea u objetivo utilizando diversos materiales.*

*Analizar, representar y diseñar conjuntos o elementos formales básicos, en particular en el ámbito de los objetos y útiles del entorno inmediato.*

*Descubrir y diferenciar elementos estructurales de formas e imágenes, como la dirección o los trazados geométricos básicos.*

### CONTENIDOS CONCEPTUALES

#### La forma

Características de las formas

#### Tipos de formas

Según su origen

Según su configuración o estructura

#### Recursos para representar la forma

Silueta

Contorno

Dintorno

#### Relaciones entre formas planas

Superposición

Unión

Intersección

Transparencia

#### Composiciones con formas planas

#### Direcciones visuales

## CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Analizar gráficamente formas geométricas del entorno y valoración de su organización interna.

Representación objetiva y subjetiva de las formas. Las formas en el plano.

Empleo de figuras geométricas para la configuración de formas compuestas.

Análisis y construcción de formas ornamentales y funcionales.

## CONTENIDOS ACTITUDINALES

Curiosidad por descubrir cualidades expresivas en las formas geométricas.

Observación de formas artificiales del entorno, relacionadas con el diseño gráfico e industrial.

Reconocimiento de lo gratificante en el desarrollo de un gusto personal ante las formas.

Valoración de la precisión, rigor y limpieza en la realización de representaciones.

Interés por la búsqueda de nuevas soluciones.

Fomentar la capacidad analítica para permitir la valoración de la forma definida, como elemento configurador de la realidad.

Resaltar la capacidad ordenadora y definidora del trazado lineal.

Despertar el interés por el diseño y la creatividad mediante el análisis, la investigación y la experimentación con formas variadas.

Disposición a descubrir propiedades estéticas y cualidades expresivas en manifestaciones plásticas y visuales del entorno.

### Propuesta de actividades de enseñanza-aprendizaje

Actividad 1. Trazado de formas básicas

Actividad 2. Trazado de rótulos y letras

Actividad 3. Relación entre forma y fondo de figuras

Actividad 4. Relaciones entre formas planas. Formas geométricas básicas

Actividad 5. Siluetas, contornos y figuras de animales

## COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

### Competencia artística y cultural.

El alumnado aprende a comprender y valorar obras de arte, y, también, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas, por ejemplo, en motivos decorativos y ornamentales, en los múltiples ejemplos de aplicación de las formas, etc.

### Competencia social y ciudadana

El trabajo en equipo, la promoción de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación y flexibilidad contribuyen a la adquisición de habilidades sociales. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

### **Competencia en autonomía e iniciativa personal**

Teniendo en cuenta que todo proceso de creación supone convertir una idea en una obra, las actividades propuestas sitúan al alumnado ante un proceso que le obliga a tomar decisiones de manera autónoma. Todo ello, junto con el espíritu creativo, la experimentación, la investigación y la autocrítica fomentan la iniciativa y autonomía personal.

Para ello, se propone la realización de diferentes experiencias compositivas y la construcción de figuras de diferentes formas en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa ya que implica la toma de conciencia de las propias obras.

### **Competencia para aprender a aprender**

Esta competencia se adquiere posibilitando y fomentando la reflexión de los procesos creativos mediante, en el caso concreto de esta unidad didáctica, la observación de formas del entorno y valoración de su organización interna y la representación objetiva y subjetiva de las formas,. En las actividades propuestas en la unidad, se trabajan habilidades, de acuerdo con los objetivos de la propia unidad, que permiten que el alumno sea capaz de continuar aprendiendo de forma autónoma, que tome conciencia de las propias capacidades y recursos, así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora.

### **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**

La utilización de procedimientos relacionados con el método científico en las actividades propuestas en esta unidad didáctica, tales como la observación de formas del entorno y la valoración de su organización interna, el descubrimiento y empleo de los recursos para representar la forma, así como las relaciones entre formas planas, participan de los valores del método científico y colaboran en la adquisición de esta competencia.

### **Competencia de comunicación lingüística**

En esta unidad didáctica se estudian y trabajan contenidos, habilidades y actitudes para expresar ideas, sentimientos y emociones. La comprensión y el de diseño composiciones sencillas, que requieren el uso adecuado y correcto del lenguaje escrito, posibilitan la adquisición de esta competencia.

A través de textos con actividades de explotación, se trabaja de forma explícita los contenidos relacionados con la adquisición de la competencia lectora.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6.**

### **TRAZADOS GEOMÉTRICOS PLANOS. CONSTRUCCIÓN DE POLÍGONOS Y FIGURAS PLANAS**

#### **OBJETIVOS**

*Observar y clasificar formas planas en función de su origen a partir de las básicas del entorno natural y urbano: triangulares, cuadradas y circulares.*

*Analizar, representar y diseñar conjuntos o elementos formales básicos, en particular en el ámbito de los objetos y útiles del entorno inmediato.*

*Descubrir y diferenciar elementos estructurales de formas e imágenes, como la dirección o los*



*trazados geométricos básicos.*

*Entender y aplicar los conceptos de medida, proporcionalidad, igualdad y semejanza en la creación y diseño de formas artísticas y utilitarias.*

*Aprender las técnicas de trazado de diferentes construcciones geométricas, así como de polígonos inscritos en la circunferencia y sus aplicaciones en el diseño.*

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES

Trazados geométricos planos

Trazados de líneas rectas de diferentes ángulos con escuadras

Relación entre direcciones

Trazados geométricos fundamentales

El concepto de medida

Transporte de medidas

Suma de segmentos

Diferencia de segmentos

Suma de ángulos

Diferencia de ángulos

La proporcionalidad. División de un segmento: el teorema de Tales

La proporcionalidad

División de un segmento: el teorema de Tales

Las formas poligonales

Triángulos. Definición y clases

Construcción geométrica de triángulos

Cuadriláteros. Definición y clases

Construcción geométrica de cuadriláteros

Construcción geométrica de polígonos regulares inscritos en una circunferencia

Construcción de figuras planas iguales y semejantes

Igualdad

Semejanza

#### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Observación de formas geométricas del entorno y valoración de su organización interna.

Representación objetiva y subjetiva de las formas. Las formas en el plano. Formas poligonales.

Empleo de figuras geométricas para la configuración de formas compuestas. Realización de composiciones utilizando elementos modulares.

Recopilación y selección de imágenes naturales y artificiales que presenten relaciones de igualdad y semejanza.

Creación colectiva de producciones plásticas. Esto implica la valoración y el respeto por las

ideas y aportaciones que realicen los demás componentes del grupo.  
 Realización de composiciones, teniendo en cuenta conceptos de equilibrio, proporción, ritmo y transformaciones geométricas. Construcción de figuras proporcionales de diferentes formas y tamaños.  
 Realización de diferentes experiencias como aplicación del Teorema de Tales y de equidistancias.  
 Análisis y construcción de formas ornamentales y funcionales en los que intervengan polígonos regulares inscritos.

**CONTENIDOS ACTITUDINALES**

Curiosidad por descubrir cualidades expresivas en las formas geométricas.  
 Superar estereotipos y convencionalismos en la representación de las formas.  
 Observación de formas artificiales del entorno, relacionadas con el diseño gráfico e industrial.  
 Reconocimiento de lo gratificante en el desarrollo de un gusto personal ante las formas.  
 Valoración de la precisión, rigor y limpieza en la realización de representaciones.  
 Valoración de la proporción como componente básico que estructura el campo visual.  
 Interés por la búsqueda de nuevas soluciones.

<b>Propuesta de actividades de enseñanza-aprendizaje</b>	
Actividad 1. Trazado de figuras ornamentales con escuadra y cartabón	Actividad 5. Figuras iguales
Actividad 2. Trazados geométricos básicos	Actividad 6. Figuras semejantes
Actividad 3. Trazados geométricos básicos. Triángulos y cuadriláteros	Actividad 7. Motivos decorativos (lacerías)
Actividad 4. Polígonos inscritos. Polígonos estrellados	Actividad 8. Trazado de motivos geométricos ornamentales
	Actividad 9. Construcción de figuras semejantes

**COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN**

**Competencia artística y cultural.**

El alumnado aprende a comprender y valorar obras de arte, y, también, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas, por ejemplo, en motivos decorativos y ornamentales, en los múltiples ejemplos de aplicación de los trazados geométricos y los polígonos regulares, etc. En esta unidad se consigue, además, ampliar el conocimiento que posee sobre el diseño, las proporciones y la función y posibilidades que ofrece la geometría en la creación artística.

**Competencia social y ciudadana**

El trabajo en equipo, la promoción de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación y flexibilidad contribuyen a la adquisición de habilidades sociales. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas con la

diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

### **Competencia en autonomía e iniciativa personal**

Teniendo en cuenta que todo proceso de creación supone convertir una idea en una obra, las actividades propuestas sitúan al alumnado ante un proceso que le obliga a tomar decisiones de manera autónoma. Todo ello, junto con el espíritu creativo, la experimentación, la investigación y la autocrítica fomentan la iniciativa y autonomía personal.

Para ello, se propone la realización de diferentes experiencias compositivas teniendo en cuenta conceptos de equilibrio, proporción, ritmo y transformaciones geométricas, la construcción de figuras proporcionales de diferentes formas y tamaños en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa ya que implica la toma de conciencia de las propias obras.

### **Competencia para aprender a aprender**

Esta competencia se adquiere posibilitando y fomentando la reflexión de los procesos creativos mediante, en el caso concreto de esta unidad didáctica, la observación de formas geométricas del entorno y valoración de su organización interna, la representación objetiva y subjetiva de las formas, el empleo de figuras geométricas para la configuración de formas compuestas y en la realización de composiciones utilizando elementos modulares. En las actividades propuestas en la unidad, se trabajan habilidades, de acuerdo con los objetivos de la propia unidad, que permiten que el alumno sea capaz de continuar aprendiendo de forma autónoma, que tome conciencia de las propias capacidades y recursos, así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora.

### **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**

La utilización de procedimientos relacionados con el método científico en las actividades propuestas en esta unidad didáctica, tales como la observación de formas geométricas del entorno y la valoración de su organización interna, el descubrimiento y empleo de la geometría (trazados, polígonos, etc.) para la configuración de formas compuestas, así como el diseño y posterior análisis de formas y motivos decorativos, participan de los valores del método científico y colaboran en la adquisición de esta competencia.

### **Competencia de comunicación lingüística**

En esta unidad didáctica se estudian y trabajan contenidos, habilidades y actitudes para expresar ideas, sentimientos y emociones. La comprensión y el de diseño de motivos decorativos y otras composiciones sencillas, que requieren el uso adecuado y correcto del lenguaje escrito, posibilitan la adquisición de esta competencia.

A través de textos con actividades de explotación, se trabaja de forma explícita los contenidos relacionados con la adquisición de la competencia lectora.

### **Competencia matemática**

El tema de la representación gráfica y composición de formas geométricas planas está muy relacionado con el desarrollo de la competencia matemática, pues no en vano se trabaja con

sistemas de representación (coordenadas y ángulos) y con escalas y proporciones. Además, se utilizan diferentes unidades de medida (milímetros, metros, etc.), se estudian los trazados y construcciones geométricas de los polígonos regulares, y la construcción de figuras planas semejantes, que también desarrollan la competencia matemática.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 7. PERCEPCIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO Y DEL VOLUMEN**

### **OBJETIVOS**

*Representar o visualizar un conjunto de objetos considerando su tamaño relativo, en función de su situación, y utilizando relaciones espaciales de superposición para sugerir gráficamente la ilusión tridimensional en el plano.*

*Conocer el principio básico de visibilidad entre figuras y fondos o figuras entre sí por superposición o contigüidad, atendiendo a su diferencia de valor tonal.*

*Saber interpretar los objetos en el espacio, expresando el volumen de aquellos y la esencia de éste mediante variaciones cromáticas y luminosas.*

*Distinguir y entender la problemática que supone la representación de la tridimensionalidad en soportes planos, valorando las ventajas e inconvenientes de las diferentes formas de representación real en tres dimensiones, mediante maquetas, modelos, etc.*

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

El concepto espacial

Percepción espacial

Representación espacial

Métodos para representar la realidad

Representaciones volumétricas

Representaciones en soportes planos

Relaciones de proximidad y lejanía entre formas

Cambio de tamaño

Superposición

Contraste

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Observación y representación de formas naturales y artificiales tridimensionales del entorno, atendiendo a significantes espaciales.

Observación y posterior representación de elementos geométricos o corpóreos, y su disposición adelante-atrás en fotografías, carteles, cómics y obras de arte.

Representación personal de ideas (en función de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.

Creación colectiva de producciones plásticas. Esto implica la valoración y el respeto por las ideas y aportaciones que realicen los demás componentes del grupo.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Valoración de la capacidad perceptiva de la profundidad espacial y superación de conceptos estáticos y estereotipos en la percepción del volumen.

Valoración de la proporción como uno de los componentes básicos que estructuran el campo visual.

Valoración de la importancia de buscar soluciones originales en la utilización del claroscuro en las representaciones gráfico-plásticas.

Valoración del orden y limpieza del aula y cuidado de materiales.

<b>Propuesta de actividades de enseñanza-aprendizaje</b>	
Actividad 1. Percepción visual. Tridimensionalidad	Actividad 3. Relación de proximidad y lejanía
Actividad 2. Percepción visual desde diferentes puntos de vista	Actividad 4. Cercanía y lejanía de formas y figuras Actividad 5. Organización de formas en el espacio

#### COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

##### **Competencia artística y cultural.**

Esta competencia se trabaja cuando el alumnado aprende a comprender y valorar obras de arte, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas, por ejemplo, en la percepción espacial, en la representación de la realidad y en la organización del espacio y las relaciones cerca-lejos.

##### **Competencia en autonomía e iniciativa personal**

El alumno debe buscar estrategias que le permitan resolver los problemas planteados, enfrentándose a ellos de forma autónoma y procurando aportar soluciones positivas y creativas que contribuyan al buen desarrollo de la clase.

Para ello se propone la realización de diferentes experiencias compositivas teniendo en cuenta conceptos de sensaciones espaciales, volumen y color en la medida en que se favorezca la autonomía e iniciativa personal en la toma de decisiones.

##### **Competencia para aprender a aprender**

Esta competencia se adquiere posibilitando y fomentando la reflexión sobre el proceso y experimentación creativa. En las actividades propuestas en la unidad, se trabajan habilidades, de acuerdo con los objetivos de la propia unidad, que permiten que el alumno sea capaz de continuar aprendiendo de forma autónoma, que tome conciencia de las propias capacidades y recursos, así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora. Esta reflexión y experimentación se realiza mediante la observación de los diferentes medios y recursos para representar y captar la realidad espacial.

### **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**

La utilización de procedimientos relacionados con el método científico en las actividades propuestas en esta unidad didáctica, tales como la observación de sensaciones espaciales y de los métodos de su representación, el descubrimiento y empleo del color para la expresión de la sensación de profundidad y de espacio tridimensional, además del diseño y posterior análisis de composiciones espaciales, participan de los valores del método científico y colaboran en la adquisición de esta competencia.

### **Competencia de comunicación lingüística**

En esta unidad didáctica se estudian y trabajan contenidos, habilidades y actitudes para expresar ideas, sentimientos y emociones. A través de textos con actividades de explotación, se trabaja de forma explícita los contenidos relacionados con la adquisición de la competencia lectora.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 8. LUZ Y VOLUMEN**

### **OBJETIVOS**

*Saber interpretar los objetos en el espacio, expresando el volumen de aquellos y la esencia de éste mediante variaciones cromáticas y luminosas.*

*Saber reconocer las cualidades configurativas que potencia una iluminación contrastada en los objetos y formas del entorno o, por el contrario, la cualidad lineal –o dibujística– que propicia una iluminación suave y casi frontal.*

*Captar los efectos expresivos que las sombras producen en formas, objetos y ámbitos espaciales y saber interpretarlos gráficamente, mediante la incorporación de valores tonales empleando técnicas simples de lápiz y carboncillo.*

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

Incidencia de la luz en la percepción espacial.

Observación de la luz: luz natural y luz artificial

Valor expresivo y representativo de la luz en formas y ambientes

Dirección de la luz y posición del foco luminoso

Definición y representación del volumen: sombras y claroscuro

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Representación personal de ideas (en función de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación. Representación del volumen de formas y cuerpos mediante la técnica del claroscuro.

Observación de los efectos de la luz natural sobre los objetos en diferentes momentos del día y análisis de la utilización que se hace de la luz en la obra artístico-plástica: cuadros, fotografías, cine, escultura...

Creación colectiva de producciones plásticas. Esto implica la valoración y el respeto por las ideas y aportaciones que realicen los demás componentes del grupo.

Realización de experiencias de iluminación contrastada sobre objetos o estatuas con diferentes ángulos de iluminación: frontal, vertical, lateral, o de luces indirectas en interiores.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Valoración de la capacidad perceptiva de la profundidad espacial y superación de conceptos estáticos y estereotipos en la percepción del volumen.

Sensibilización ante las variaciones visuales producidas por cambios lumínicos.

Actitud investigadora respecto al empleo de recursos de iluminación y valoración de la calidad que aporta a cualquier expresión plástica el uso de instrumentos adecuados.

Valoración de la importancia de buscar soluciones originales en la utilización del claroscuro en las representaciones gráfico-plásticas.

#### Propuesta de actividades de enseñanza-aprendizaje

Actividad 1. Luces y sombras. Recursos gráficos para expresar el volumen	Actividad 3. Degradado de grises con lápices de grafito
Actividad 2. Luces y sombras. Recursos gráficos para expresar el volumen	Actividad 4. Claroscuro

#### COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

##### Competencia artística y cultural.

Esta competencia se trabaja cuando el alumnado aprende a comprender y valorar obras de arte, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas y por medio del estudio de la incidencia de la luz en la percepción, del valor expresivo de la luz en formas y ambientes y de las actividades que las desarrollan.

##### Competencia en autonomía e iniciativa personal

El alumno debe buscar estrategias que le permitan resolver los problemas planteados, enfrentándose a ellos de forma autónoma y procurando aportar soluciones positivas y creativas que contribuyan al buen desarrollo de la clase.

Para ello se propone la realización de diferentes experiencias compositivas teniendo en cuenta conceptos de sensaciones espaciales, volumen, luces, sombras y color en la medida en que se favorezca la autonomía e iniciativa personal en la toma de decisiones.

##### Competencia para aprender a aprender

Esta competencia se adquiere posibilitando y fomentando la reflexión sobre el proceso y experimentación creativa. En las actividades propuestas en la unidad, se trabajan habilidades, de acuerdo con los objetivos de la propia unidad, que permiten que el alumno sea capaz de continuar aprendiendo de forma autónoma, que tome conciencia de las propias capacidades y

recursos, así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora. Esta reflexión y experimentación se realiza mediante la observación de los diferentes medios y recursos para representar y captar la realidad espacial.

### **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**

La utilización de procedimientos relacionados con el método científico en las actividades propuestas en esta unidad didáctica, tales como la observación de sensaciones espaciales y el descubrimiento y empleo de luces y sombras, así como del color para la expresión de la sensación de profundidad y de espacio tridimensional, además del diseño y posterior análisis de composiciones espaciales, participan de los valores del método científico y colaboran en la adquisición de esta competencia.

### **Competencia de comunicación lingüística**

En esta unidad didáctica se estudian y trabajan contenidos, habilidades y actitudes para expresar ideas, sentimientos y emociones. A través de textos con actividades de explotación, se trabaja de forma explícita los contenidos relacionados con la adquisición de la competencia lectora

## **UNIDAD DIDÁCTICA 9. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN**

### **OBJETIVOS**

*Reconocer el sistema diédrico de representación como el recurso descriptivo más adecuado en el diseño industrial y arquitectónico, sabiendo utilizarlo en la visualización y representación de objetos sencillos.*

*Saber leer y representar objetos e ideas de forma tridimensional aplicando las técnicas gráficas mediante el sistema diédrico.*

*Percibir y entender la diferencia entre la representación a base de proyecciones diédricas y la necesidad de describir gráficamente mediante perspectivas determinados objetos para su mejor comprensión.*

*Saber realizar esquemas o apuntes “a mano alzada” en perspectiva central a partir de la observación directa de formas o aspectos parciales sencillos, de diseño urbano o industrial, desde diferentes puntos de vista.*

*Aprender los recursos gráficos básicos para dibujar delineadamente en perspectiva frontal objetos sencillos y formas geométricas sencillas.*

*Entender y aprender, tanto en el dibujo, como en la pintura, así como en los medios de*

*comunicación, a comprender y a utilizar la perspectiva, dado que nos facilita los efectos*

*visuales necesarios para poder plasmar formas tridimensionales u objetos reales en soportes*

*bidimensionales*



## CONTENIDOS CONCEPTUALES

Geometría descriptiva

Principales sistemas de representación

Sistema diédrico

Planos de proyección y vistas de los objetos

Perspectiva isométrica

Perspectiva isométrica de formas planas

Representación de cuerpos sólidos conocidas sus vistas

Representaciones a partir de cubos

Perspectiva cónica

Elementos fundamentales que intervienen en la perspectiva cónica

Perspectiva central o frontal

## CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Utilización de los sistemas convencionales proyectivos, con fines descriptivos y expresivos. Concepción espacial. Formas tridimensionales básicas.

Del plano a la realidad. La representación geométrica del volumen.

Construcción de formas tridimensionales en función de una idea u objetivo, con diversidad de materiales.

Visualización de diferentes formas y objetos para definir sus elementos.

Realización de perspectivas de figuras planas geométricas (polígonos y círculos). Realización de perspectivas de figuras volumétricas de diferentes formas.

Aprendizaje de trazados en perspectiva cónica, tras la experiencia perceptiva en cuadros y fotografías, realizando esquemas previos de los elementos que la definen (líneas de fuga, líneas de horizonte...).

## CONTENIDOS ACTITUDINALES

Interés por la búsqueda de nuevas soluciones.

Apreciación de los trazados en perspectiva como solución formal de la representación tridimensional en soportes planos.

Valoración del orden y limpieza del aula y cuidado de materiales.

Valoración de la capacidad de visión espacial para visualizar formas tridimensionales.

Predisposición para captar y definir efectos de profundidad espacial en obras gráfico-plásticas.

### Propuesta de actividades de enseñanza-aprendizaje

Actividad 1. Sistema diédrico. Vistas normalizadas

Actividad 2. Sistema diédrico. Vistas normalizadas

Actividad 3. Fundamentos de la perspectiva central

Actividad 4. Perspectiva en las imágenes y fotografías

Actividad 5. Perspectiva axonométrica

## **COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN**

### **Competencia artística y cultural.**

Esta competencia se trabaja cuando el alumnado aprende a comprender y valorar obras de arte, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas, por ejemplo, en la percepción y representación del espacio. En esta unidad la competencia artística y cultural se adquiere, también, por medio del conocimiento y estudio de los sistemas de representación de objetos tridimensionales en superficies bidimensionales y de las actividades que las desarrollan.

### **Competencia en autonomía e iniciativa personal**

El alumno debe buscar estrategias que le permitan resolver los problemas planteados en las actividades propuestas enfrentándose a ellos de forma autónoma y procurando aportar soluciones positivas y creativas que permitan alcanzar los objetivos previstos.

### **Competencia para aprender a aprender**

En las actividades propuestas en la unidad, se trabajan habilidades que permiten que el alumno sea capaz de continuar aprendiendo de forma autónoma, de acuerdo con los objetivos de la propia unidad.

### **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**

La utilización de procedimientos relacionados con el método científico en las actividades propuestas en esta unidad didáctica, tales como la representación de objetos tridimensionales en los sistemas de representación más empleados son fundamentales para la adquisición de las destrezas para desarrollar esta competencia básica. Se trata de que el alumno alcance las destrezas necesarias para representar objetos y sistemas técnicos en proyección diédrica, así como la obtención de dibujos en perspectiva que les permita desarrollar los procesos técnicos.

### **Competencia de comunicación lingüística**

A través de textos con actividades de explotación, se trabaja de forma explícita los contenidos relacionados con la adquisición de la competencia lectora.

### **Competencia matemática**

El tema de la representación gráfica, está muy relacionado con el desarrollo de la competencia matemática, pues no en vano se trabaja con sistemas de representación (coordenadas y ángulos) y con escalas y proporciones. Además, se utilizan diferentes unidades de medida (milímetros, metros, etc.), se trabajan y aplican trazados y construcciones

geométricas de polígonos regulares que, también, desarrollan la competencia matemática.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 10. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS UTILIZADOS EN LOS LENGUAJES VISUALES**

### **OBJETIVOS**

*Conocer los diversos materiales, técnicas y procedimientos sencillos adecuados para la realización de imágenes gráfico-plásticas, mediante los cuales se interpreten realidades o ideaciones desde un punto de vista objetivo o subjetivo.*

*Saber manejar los distintos materiales e instrumentos adecuados a las diversas técnicas gráficas, plásticas y visuales.*

*Seleccionar las técnicas y procedimientos sencillos más adecuados en realizaciones gráfico-plásticas de acuerdo a finalidades expresivas.*

*Experimentar las posibilidades expresivas de diversos procedimientos plásticos y visuales buscando una forma personal de utilizar las técnicas materiales e instrumentos.*

*Experimentar los diferentes resultados que se pueden obtener en función de las técnicas y los soportes empleados.*

*Expresarse con actitud creativa en la realización de composiciones con materiales de deshecho o naturales, teniendo en cuenta sus cualidades físicas, formales y de significado.*

*Adquirir hábitos de trabajo organizado de forma individual o en grupo.*

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

Clasificación de los procedimientos y las técnicas

Procedimientos y técnicas de dibujo

Lápices de grafito  
Carboncillo  
Lápices de colores  
Rotuladores  
Tintas

Procedimientos y técnicas de pintura

Pasteles  
Ceras  
Témperas

El collage

Técnicas de grabado

Fotografía digital

Ventajas de la fotografía digital

Técnicas informáticas

Técnicas informáticas de diseño vectorial

Técnicas informáticas de dibujo bitmap (o de mapa de bits)  
Multimedia

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Observación y descripción de los recursos expresivos utilizados en obras de diferentes autores, teniendo en cuenta los elementos y las relaciones entre ellos que tengan mayor protagonismo en la obra.

Experimentación y utilización de técnicas para la creación artística en función de las intenciones expresivas y descriptivas.

Creación colectiva de producciones plásticas. Esto implica la valoración y el respeto por las ideas y aportaciones que realicen los demás componentes del grupo.

Experimentación y utilización de recursos informáticos y nuevas tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.

Manipulación de materiales recortables y manejables para conseguir composiciones en soportes planos o prototipos sencillos.

Representación personal de ideas (en función de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.

**CONTENIDOS ACTITUDINALES**

Valoración de las cualidades expresivas de cada uno.

Actitud investigadora con respecto a los materiales, técnicas y soportes.

Tener una actitud crítica para valorar las cualidades estéticas.

Valorar la importancia de la planificación del proceso en la realización de composiciones diversas.

Reconocer y valorar las cualidades expresivas y emotivas de los materiales de deshecho.

Valorar el orden y limpieza del aula y la necesidad de conservación, buen uso y cuidado de los materiales.

Valorar, tolerar y respetar los trabajos y obras ajenas. Apremiar y respetar las diferentes opciones y gustos, como manifestación de la diversidad.

Interés por la búsqueda de nuevas soluciones.

Responsabilidad en el desarrollo de la obra o de la actividad propia (individual o colectiva).

**Propuesta de actividades de enseñanza-aprendizaje**

Actividad 1. Gammas de colores. Cromatismo	Actividad 5. Técnicas de color (pasteles)
Actividad 2. Contornos y siluetas de animales	Actividad 6. Interpretación de un paisaje con técnicas de color
Actividad 3. Gammas de colores con técnicas lineales. Lápices de colores y rotuladores	Actividad 7. Construcción de un juego móvil
Actividad 4. Diseño gráfico y gama de colores	

**COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN**

**Competencia artística y cultural.**

Esta competencia se trabaja cuando el alumnado realiza las tareas de observación, comprensión, valoración y descripción de los recursos expresivos utilizados en obras de diferentes autores, teniendo en cuenta los elementos y las relaciones entre ellos que tengan mayor protagonismo en la obra.

En esta unidad didáctica, la competencia artística y cultural se adquiere, también, por medio del conocimiento, estudio, experimentación y utilización de técnicas y recursos para la creación artística en función de las intenciones expresivas y descriptivas en las actividades que la desarrollan.

### **Competencia social y ciudadana**

El trabajo en equipo, la promoción de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación y flexibilidad contribuyen a la adquisición de habilidades sociales. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

### **Competencia en autonomía e iniciativa personal**

El alumno debe buscar estrategias que le permitan resolver los problemas planteados en las actividades propuestas enfrentándose a ellos de forma autónoma y procurando aportar soluciones positivas y creativas que permitan alcanzar los objetivos previstos.

Para ello se propone la realización de diferentes experiencias compositivas, teniendo en cuenta los conceptos específicos que se estudian en esta unidad didáctica, que posibilitan y fomentan la autonomía e iniciativa personal en la toma de decisiones.

### **Competencia para aprender a aprender**

Para adquirir esta competencia, en esta unidad didáctica, se posibilita y fomenta la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa. En las actividades propuestas en la unidad, se trabajan habilidades que permiten que el alumno sea capaz de continuar aprendiendo a aprender, de acuerdo con los objetivos de la propia unidad, de que tome conciencia de sus capacidades y recursos, así como que acepte los propios errores como instrumento de mejora.

### **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**

La utilización de procedimientos relacionados con el método científico en las actividades propuestas en esta unidad didáctica, tales como el diseño de composiciones con cartulinas, la realización de composiciones con diferentes técnicas, bocetos, figuras decorativas, fotografías, etc., colaboran en la adquisición de esta competencia. La introducción de valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto a la utilización de materiales para la creación de obras propias, análisis de obras ajenas y conservación del patrimonio cultural son, también, elementos esenciales que se trabajan en esta unidad para alcanzar la competencia que nos ocupa.

### **Competencia de comunicación lingüística**

A través de textos con actividades de explotación, se trabaja de forma explícita los contenidos

relacionados con la adquisición de la competencia lectora. En esta unidad didáctica se estudian y trabajan contenidos, habilidades y actitudes para expresar ideas, sentimientos y emociones. La comprensión carteles, collages, etc., y el diseño de composiciones sencillas, que requieren el uso adecuado y correcto del lenguaje escrito, posibilitan la adquisición de esta competencia.

### **Competencia en tratamiento de la información y competencia digital**

Los contenidos relativos al entorno audiovisual y multimedia y al uso de recursos tecnológicos específicos para las creaciones plásticas y visuales que se trabajan en esta unidad didáctica expresan el papel que hemos otorgado a la adquisición de estas competencias.

<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	
Contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas	
COMPETENCIAS/SUBCOMPETENCIAS	UNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Competencia artística y cultural</b></li> <li>- <b>Competencia social y ciudadana</b></li> <li>- <b>Competencia en comunicación lingüística</b></li> <li>- <b>Competencia en tratamiento de la información y competencia digital</b></li> </ul>	Unidades 1 y 2
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Competencia artística y cultural</b></li> <li>- <b>Competencia social y ciudadana</b></li> <li>- <b>Competencia en autonomía e iniciativa personal</b></li> <li>- <b>Competencia para aprender a aprender</b></li> <li>- <b>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico</b></li> <li>- <b>Competencia en comunicación lingüística</b></li> </ul>	Unidades 3, 4 y 5
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Competencia artística y cultural</b></li> <li>- <b>Competencia social y ciudadana</b></li> <li>- <b>Competencia en autonomía e iniciativa personal</b></li> <li>- <b>Competencia para aprender a aprender</b></li> <li>- <b>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico</b></li> <li>- <b>Competencia en comunicación lingüística</b></li> <li>- <b>Competencia matemática</b></li> </ul>	Unidad 6
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Competencia artística y cultural</b></li> <li>- <b>Competencia en autonomía e iniciativa personal</b></li> <li>- <b>Competencia para aprender a aprender</b></li> <li>- <b>Competencia en el conocimiento y la</b></li> </ul>	Unidades 7 y 8

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>interacción con el mundo físico</b></li> <li>- <b>Competencia en comunicación lingüística</b></li> </ul>	<p>Unidad 9</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Competencia artística y cultural</b></li> <li>- <b>Competencia en autonomía e iniciativa personal</b></li> <li>- <b>Competencia para aprender a aprender</b></li> <li>- <b>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico</b></li> <li>- <b>Competencia en comunicación lingüística</b></li> <li>- <b>Competencia matemática</b></li> </ul>	<p>Unidad 10</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Competencia artística y cultural</b></li> <li>- <b>Competencia en autonomía e iniciativa personal</b></li> <li>- <b>Competencia para aprender a aprender</b></li> <li>- <b>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico</b></li> <li>- <b>Competencia en comunicación lingüística</b></li> <li>- <b>Competencia en tratamiento de la información y competencia digital</b></li> </ul>	

**COMPETENCIAS BÁSICAS**  
EVALUACIÓN DE LAS CCBB

El grupo **COMPETENCIAS A** incluye las relacionadas directamente con la materia. En el grupo **COMPETENCIAS B** el resto, excepto C7 (Competencia para aprender a aprender) y C8 (Autonomía e iniciativa personal) que se consideran unitariamente en un tercer bloque (**COMPETENCIAS C**).

OTROS: (ACTITUD, ASISTENCIA, ETC.)

1. Clasificación y ponderación de las CCBB (debe cumplimentarse de la misma manera que en la programación del Departamento MD75PR01RG)

GRUPO	A	B	C
CCBB	C6-C1-C2	C3-C4-C5	C7-C8

CCBB	PUNTOS	CALIFICACIÓN				
		1 POCO	2 REGULAR	3 ADECUADO	4 BUENO	5 EXCELENTE
GRUPO A	70%	0-1,3	1,4-3,4	3,5-4,1	4,2-6,2	6,6-7
GRUPO B	20%	0-0,3	0,4-0,9	1-1,1	1,2-1,7	1,8-2

<b>C7 – C8</b>	<b>10%</b>	0-0,1	0,2-0,4	0,5	0,6-0,8	0,9-1
OTROS						

2. Actividades de evaluación de las CCBB

COMPETENCIA		ACTIVIDAD A DESARROLLAR	TEMPORALIZACIÓN
C1: COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	ORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>A través de <b>textos</b> con actividades de explotación, se trabaja de forma explícita los contenidos relacionados con la adquisición de la <b>competencia lectora</b>.</li> <li>Uso del <b>vocabulario específico</b> de la materia en las <b>intervenciones de clase, en la exposición de trabajos...</b></li> </ul>	<p>TODO EL CURSO</p> <p>TODO EL CURSO</p>
	ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Corrección ortográfica, con presentación clara y ordenada</b>, tanto en las <b>pruebas escritas</b> como en las distintas producciones prácticas. (<b>resúmenes, esquemas, trabajos, cuaderno</b>)</li> <li>Uso de elementos paralingüísticos en <b>diseños, carteles, cómic, publicidad...</b></li> </ul>	<p>TODO EL CURSO</p> <p>SEGUNDO TRIMESTRE</p>
C2: COMPETENCIA MATEMÁTICA		<ul style="list-style-type: none"> <li>Todas las <b>representaciones gráficas</b>, están muy</li> </ul>	<p>PRIMER Y SEGUNDO TRIMESTRE</p>



		<p>relacionadas con el desarrollo de la competencia matemática, pues no en vano se trabajarán mediante la <b>realización de láminas sobre sistemas de representación</b> (coordenadas y <b>ángulos</b>) con <b>escalas y proporciones</b>. Además, se utilizan diferentes <b>unidades de medida</b> (milímetros, metros, etc.), se trabajan y aplican <b>trazados y construcciones geométricas de polígonos</b> regulares que, también, desarrollan la competencia matemática.</p>	
C3: COMPETENCIA MEDIO FÍSICO Y NATURAL		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La utilización de procedimientos relacionados con el método científico</b> ( la observación, la experimentación, el descubrimiento y la reflexión y el análisis posterior) en las <b>actividades propuestas en las diferentes unidades didácticas</b>, tales como el diseño de composiciones con cartulinas, la realización de composiciones con diferentes técnicas, elaboración de bocetos y proyectos</li> </ul>	TODO EL CURSO

		<p>con sus diferentes sus fases de ejecución, figuras decorativas, fotografías, etc., colaboran en la adquisición de esta competencia. La introducción de valores de <b>sostenibilidad y reciclaje</b> en cuanto a la utilización de materiales para la creación de obras propias, <b>el análisis de los hábitos de consumo que propicia la publicidad, el conocimiento de la obra de distintos artistas y fomentar el conocimiento, disfrute y conservación del patrimonio cultural</b> son, también, elementos esenciales que se trabajan durante todo el curso para alcanzar esta competencia.</p>	
C4: COMPETENCIA DIGITAL		<ul style="list-style-type: none"> <li>Además de los <b>indicadores comunes</b> para evaluar esta competencia expuestos al principio para primer ciclo de ESO, <b>en EPV proponemos</b> un tratamiento más amplio, que propicie <b>el conocimiento, exploración e identificación de</b></li> </ul>	TODOS EL CURSO

		<p><b>significados de símbolos, mensajes visuales e imágenes</b> en diferentes <b>entornos audiovisuales y multimedia</b> mediante el <b>visionado y posterior análisis de distintas producciones audiovisuales presentes en los mass media, así como la realización de trabajos y ejercicios de clase;</b> la exploración de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial, el <b>desarrollo de actitudes críticas ante productos publicitarios</b> que utilicen recursos expresivos y mensajes que inciten a la discriminación sexual, social o racial y <b>propiciar actividades de reflexión (coloquios, debates)</b> sobre los valores que se transmiten (sexismo, racismo, militarismo, etc) a través de algunos de estos productos como los televisión, videojuegos, Internet o telefonía móvil, favorecen y posibilitan la adquisición de esta</p>	
--	--	--	--

		competencia, así como de la siguiente (Social y Ciudadana) con la que se relaciona estrechamente por las señas de identidad de la sociedad actual ( <i>homo digitalis</i> )	
C5: COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El trabajo en grupo</b>, la promoción de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación y flexibilidad contribuyen a la <b>adquisición de habilidades sociales</b>. Por otra parte, <b>el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual</b>, que inducen al <b>pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas</b> proporciona experiencias directamente relacionadas con la <b>diversidad de respuestas</b> ante un mismo estímulo y la <b>aceptación de las diferencias</b>.</li> </ul>	TODO EL CURSO
C6: COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La competencia relacionada más directamente con la materia. A lo largo de todo el curso realizarán tanto <b>pruebas individuales</b></li> </ul>	

		<p><b>objetivas, como diferentes producciones individuales y grupales</b> (láminas, diferentes trabajos y creaciones plásticas, ejercicios, resúmenes y esquemas, presentaciones multimedia, exposiciones, etc...) para alcanzar los objetivos y la lograr adquisición de las distintas CCBB expuestas en la programación de la asignatura, además de la competencia que nos ocupa.</p>	
C7: COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER		<ul style="list-style-type: none"> <li>• En EPV resulta fundamental <b>que el alumno se organice y prepare los materiales necesarios</b> para realizar las actividades propuestas. Caso de no poder comprarlos el profesor le facilitará en clase todo lo necesario.</li> <li>• Se valorará, en cada una de las producciones de alumno, <b>la limpieza, el orden la presentación</b>, así como llevar al día el <b>cuaderno de clase</b>.</li> <li>• Se fomentará el uso adecuado de <b>Internet</b> como</li> </ul>	TODO EL CURSO

		<p>fuente de información para la realización de <b>esquemas, resúmenes, monografías y análisis de distintas producciones artísticas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Además, para adquirir esta competencia, <b>en cada unidad didáctica</b> se posibilita y fomenta la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa. En las <b>actividades propuestas a lo largo del curso</b> se trabajan habilidades que permiten que el alumno sea capaz de continuar aprendiendo a aprender, de acuerdo con los objetivos de la cada unidad, de que tome conciencia de sus capacidades y recursos, así como que acepte los propios errores como instrumento de mejora.</li> </ul>	
C8: AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL		<ul style="list-style-type: none"> <li>El alumno debe buscar estrategias que le permitan resolver los problemas planteados en las actividades propuestas enfrentándose a ellos de forma autónoma. <b>En EPV fomentaremos la</b></li> </ul>	TODO EL CURSO

		<p><b>Originalidad y la Creatividad</b> como una manifestación de la propia personalidad. <b>Para ello, en cada producción individual</b> propuesta durante el curso <b>se valorará que el alumno aporte soluciones positivas y creativas, la búsqueda de alternativas a la propuesta, la toma de decisiones propias, así como ofrecer respuestas originales o poco comunes</b> que le permitan alcanzar de manera brillante los objetivos previstos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>En los trabajos de grupo</b> se tendrán en cuenta, no sólo el resultado final, sino <b>el grado de implicación de cada uno</b>, las <b>expectativas positivas hacia el trabajo en equipo y la aceptación de todos los componentes</b> del mismo.</li> <li>• Para todo ello, siempre se proponen <b>diferentes experiencias gráfico-plásticas con un mayor o menor grado de libertad en la realización</b>, aunque teniendo siempre</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>en cuenta los conceptos específicos que se estudian en la asignatura, <b>que posibiliten y fomenten la autonomía e iniciativa personal en la toma de decisiones.</b></p>	
--	--	---	--

<b>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b> (Específicos de la asignatura. Debemos definir donde se encuentran dichos recursos, aula, departamento...)
<p><b>El inventario del aula</b> está expuesto en la programación del Dpto. de Dibujo y Artes Plásticas. Además, cuenta desde el curso 2013-14 con un cañón proyector y una pantalla; televisor y vídeo; así como un reproductor dvd y dos altavoces que aportará el profesor. Asimismo, el profesor empleará su ordenador personal, videos y archivos multimedia propios.</p> <p><b>El material obligatorio aportado por el alumno/a</b> para 1º de ESO será:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno de clase y folios blancos (en sustitución de láminas)</li> <li>-Escuadra y cartabón. Compás. Lápices HB, 2H y 2B, gomas, bolígrafos...</li> <li>-Material para técnicas sencillas más económico (lápices de color, ceras, témperas...)</li> <li>-Ordenadores portátiles (por grupos)</li> <li>-Libro de texto "Educación Plástica y Visual, Nivel I. Ed. Donostiarra. 2010"</li> </ul> <p><b>Recursos didácticos del profesor/a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libros, catálogos, muestrarios, folletos y revistas de arte</li> <li>-Esquemas, modelos.</li> <li>-Fotografías, transparencias, diapositivas.</li> <li>-Vídeos (comprados o elaborados).</li> <li>-Ordenador y programas informáticos</li> <li>-Internet.</li> </ul> <p><b>Otros recursos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Visitas a determinados talleres-aulas y centros de enseñanzas artísticas.</li> <li>-Visitas a empresas, galerías, museos...</li> <li>-Recorridos por el casco histórico de la ciudad.</li> </ul>



## INCORPORACIÓN DE LOS TEMAS TRANSVERSALES AL CURRÍCULUM

Además de cuidar escrupulosamente el uso del lenguaje y de revisar cuidadosamente los textos e ilustraciones para que no contengan elemento alguno que pueda atentar contra la igualdad, la tolerancia o cualquiera de los Derechos Humanos, la asignatura de **Educación Plástica y Visual** plantea directamente aquellos temas transversales a los que los contenidos desarrollados se prestan especialmente:

- **Educación moral y cívica.**

Se proponen actividades que favorezcan la socialización de los alumnos en su medio, desarrollando actitudes de valoración, respeto y conservación del patrimonio cultural.

- **Educación para la paz.**

Las características del área favorecen la realización de trabajos en grupo en los que es necesaria una organización del equipo y donde se promueve el respeto por las opiniones y soluciones distintas de la propia, así como la utilización de formas y contenidos que denoten la no discriminación social, racial o sexual.

- **Educación para el consumidor.**

Plantea, entre otros, estos objetivos:

- Adquirir esquemas de decisión que consideren todas las alternativas de consumo y los efectos individuales, sociales, económicos y medioambientales.
- Desarrollar un conocimiento de los mecanismos del mercado en los medios de comunicación, así como de los derechos del consumidor y las formas de hacerlos efectivos.
- Crear una conciencia de consumidor responsable, analizando críticamente los mensajes publicitarios presentes en los mass media que incitan al consumismo.

- **Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos.**

El análisis de los lenguajes visuales del entorno, como la publicidad, el diseño y el cine, ayuda a adoptar una actitud crítica ante cualquier discriminación que se transmita por estos medios.

- **Educación ambiental.** El carácter procedimental del área favorece la manipulación de diferentes instrumentos y materiales, así como actitudes de reflexión ante las necesidades reales de consumo. Hace énfasis en el uso de materiales reutilizables, valorando el entorno como un conjunto de materias expresivas.

- **Educación para la salud. Educación sexual.** Se plantean como exigencia natural de la formación integral de la persona. A estas edades la información debe ser lo más objetiva y clara posible. Se pueden realizar murales, displays o folletos para la concienciación en el uso de medios anticonceptivos y la prevención de enfermedades de transmisión sexual.

- **Educación vial.** Este tema cobra especial importancia en las edades que nos ocupan, dado que nuestros alumnos pasan progresivamente de su condición de peatones a la de conductores de vehículos como ciclomotores. Las actividades que se proponen pueden estar relacionadas con la confección de carteles, murales y otros soportes de expresión con campañas de prevención y concienciación del uso del casco, moderar la velocidad, etc., así como del análisis de los daños que, por ejemplo, pueden provocar en nuestra percepción determinados accidentes de tráfico.

## MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

1. PLAN PARA ALUMNOS REPETIDORES
2. MEDIDAS PARA ALUMNADO CON NEE
3. MEDIDAS PARA ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES

### 1. PLAN PARA ALUMNOS CON LA ASIGNATURA PENDIENTE

Este Departamento atenderá a todos aquellos alumnos que han promocionado con la materia suspensa de 1º o 2º de ESO, prestando especial atención aquellos que estén en 3º o 4º y no cursen la asignatura este año.

Todos los alumnos con la asignatura de EPV pendiente deberán **realizar una batería de actividades y trabajos propuesta por este departamento**, que engloban los aspectos teóricos y prácticos de la programación, **así como una prueba objetiva individual**.

Las actividades de recuperación se entregarán a todos los alumnos durante el mes de Noviembre.

La fecha para el **examen de recuperación** (y el plazo límite de **entrega de las actividades** por parte de los alumnos) será el **miércoles 22 de abril de 2015**.

Para aquellos alumnos que cursen la asignatura se tendrá en cuenta además de los resultados de las pruebas, su actitud y trabajo durante el curso.

Para cualquier duda sobre el trabajo de recuperación, los alumnos son informados de que el profesor les atenderá durante sus respectivas clases o en algún otro momento durante el horario escolar siempre que se haya comunicado con antelación.

El profesor mantendrá entrevistas a lo largo del curso con los alumnos pendientes para llevar un seguimiento del trabajo realizado especialmente en aquellos casos en los que el alumno/a no esté cursando la asignatura.

Si aún así el alumno/a no supera el curso con evaluación positiva, tendrá en Septiembre una convocatoria extraordinaria.

### 2. MEDIDAS PARA ALUMNADO CON NEE

En estas circunstancias habrá que ponerse en contacto con el Departamento de Orientación para su evaluación psicopedagógica, determinar su nivel de competencia curricular y ver si es necesaria una "adaptación curricular individualizada". Si así fuera, se deberán revisar los criterios de evaluación y determinar qué es capaz de realizar el alumno/a y qué tipo de ayuda necesita. La adaptación curricular responderá a cada caso particular y podrá llegar a implicar la supresión o modificación de algunos elementos del currículo. En estas situaciones se mantendrá un estrecho contacto el/la tutor/a del alumno/a, el equipo educativo que le da clase y el Departamento de Orientación.

A través de la Ley de Solidaridad en la Educación, La Comunidad Autónoma andaluza ha adquirido un compromiso con la promoción educativa y cultural de los andaluces, que se extiende, sin discriminación alguna, a toda la población y conlleva el empleo de los medios y recursos necesarios para que aquellas personas que por diversos factores encuentran demasiadas dificultades en el proceso de aprendizaje, reciban una atención personalizada de acuerdo con el principio de igualdad de oportunidades.

La ley contempla dos grupos de alumnado con necesidades educativas específicas: un primer grupo sería el de alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales asociadas a sus capacidades personales. Un segundo grupo englobaría a los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales asociadas a condiciones sociales desfavorecidas.

En cuanto a las medidas que tomarían desde el Departamento de Música, serían lógicamente fruto del análisis de los casos particulares. Son medidas que van desde cambios insignificantes en la metodología o los recursos educativos a medidas más complejas como las adaptaciones curriculares individualizadas muy significativas. Ahora citaré algunas medidas que podrían

tomarse para estos alumnos y alumnas.

Alumnos descoordinados:

- Tiempo adicional para realizar un trabajo
- Facilitarles información con material adicional más concreto.

Alumnos con alguna discapacidad física:

- Medios adaptados a su situación

Alumnado con dificultades auditivas:

- Un ambiente de aprendizaje silencioso.
- Una colocación adecuada dentro del aula.
- Mirar al alumno cuando nos dirigimos a él

Alumnado con dificultades visuales:

- Un asiento con buena visibilidad.
- Materiales educativos con tamaño de fuente aumentada (fotocopias ampliadas, por ejemplo)
- Métodos de comunicación alternativa (Braille)
- Lupas y atriles.

### **3. MEDIDAS PARA ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES INTELLECTUALES**

- Estímulo para poder desenvolverse a su propio ritmo
- Materiales y orientación específica para desarrollar plenamente sus capacidades
- Oportunidades para conseguir suficiente confianza en sí mismo para participar y ayudar, por ejemplo, a los compañeros más lentos.

## **USO DE LAS TICs**

Se utilizarán siempre que la unidad didáctica así lo requiera, como ya he reseñado anteriormente, tanto por parte del profesor como del alumnado. El uso de determinados programas informáticos y aplicaciones útiles para nuestra materia, así como disponer de Internet en el aula como banco de recursos e información, enriquecerá mucho la labor, puesto que podrán trabajar con sus ordenadores portátiles en clase y hacer uso del cañón para exponer sus presentaciones al resto del grupo, etc.

## **MEDIDAS PREVISTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA**

La metodología que seguiremos durante el curso propiciará el análisis de textos escritos de diversa índole y la lectura comprensiva: frases, ilustraciones de obras literarias, publicidad en prensa, artículos, cómics, biografías de artistas, catálogos y textos sobre Arte en general (ver apdo. en la programación del Dpto.)

Normativa aplicable:

1. Decreto 231/2007 por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la ESO en Andalucía
2. Orden 10-08-2007 por la que se desarrolla el currículo de la ESO en Andalucía
3. Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de ESO en Andalucía
4. Instrucciones de 17 de diciembre de 2007, de la dirección General de ordenación y evaluación educativa, por la que se Complementa la normativa sobre evaluación del proceso de Aprendizaje del alumnado de educación secundaria Obligatoria.
5. Orden de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía